

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО
научного руководителя
на статью *В.И. Пилипенко*

Современные представления о символике архитектурных форм храма.
Историография вопроса

Представленная на публикацию статья рассматривает проблему ценностей в формировании архитектурного образа православного храма. В статье автор использует метод анализа и систематизации трудов известных деятелей науки в области архитектуры и истории искусств и обосновывает выдвинутые в статье следующие положения:

1. Вследствие сложившейся в обществе культуры политеизма (многобожия) отсутствует целостность национального сознания;
2. В сложные исторические периоды в разных государствах происходит консолидация общества и возврат к традиционным ценностям, в том числе и религиозным; указанные процессы в сознании нации как правило цикличны;
3. Божественная сущность и нравственная идея православного храма наиболее полно отражается в истинно христианском представлении о Боге;
4. Архитектура является одним из отражений бытия, и ключевые мировоззренческие идеи, заложенные изначально мастерами прошлого в форму храма, воспроизводят нравственное состояние ее создателей;
5. Личностное влияние человека играет ключевую роль в создании архитектуры;
6. Справедливо рассматривать существующие представления не только об архитектуре храма, но и о его живописи, скульптуре и декоративном убранстве, поскольку храм являет собой прекрасный пример синтеза искусств;
7. Существует цикличность в утрате уникальности русского национального сознания, последующее возвращение к христианскому пониманию Божественного непосредственно способствует возрождению национального самосознания;

8. Возврат традиционных национальных ценностей благоприятно влияет на общее сознание социума, тем самым формируя материальный мир с учетом высоких нравственных ориентиров.

Данная статья обладает ясностью и последовательностью изложения, имеет практическую и теоретическую ценность для отечественной практики храмостроения и концептуального поиска образов современного православного храма.

Научная новизна результатов заключается в классификации и систематизации современных представлений архитекторов, ученых, теоретиков, искусствоведов, историков и археологов об архитектуре и скульптуре храмов, их декоративном убранстве. Автором проведен глубокий историко-архитектурный анализ, что позволило сформулировать общие положения образно-семантических аспектов церковного зодчества, которые, учитывая специфику российского общества, могут помочь при создании и возведении храмовых объектов в современных условиях.

Статья рекомендована к публикации.

*Кандидат архитектуры, доцент,
Член Союза архитекторов РФ*

ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт»
(государственная академия)


подпись

Ю.Г. Алонов