

О. Ю. Суслова, Л. И. Иванова-Везн

O. Yu. Suslova, L. I. Ivanova-Veen

А. Г. Климухин – архитектор-практик, педагог МАИ–МАРХИ

A. G. Klimukhin – practicing architect, teacher MAI–MARKHI

Ключевые слова: А. Г. Климухин, начертательная геометрия, крупноблочное строительство, МАИ, МАРХИ

Keywords: A.G. Klimukhin, descriptive geometry, large-block construction, MAI, MARKHI

Аннотация. В публикации впервые освещается проектно-строительная практика профессора МАИ–МАРХИ А. Г. Климухина. Анализируются его постройки 1930-х годов. На основе материалов архива МАРХИ рассматривается его педагогическая деятельность от ассистента до заведующего кафедрой «Начертательная геометрия» в МАИ.

Abstract. The publication highlights for the first time the design and construction practice of MAI professor, MARKHI A.G. Klimukhin. Its buildings of the 1930s are analyzed. His pedagogical activity from an assistant to the head of the Department of Descriptive Geometry is considered, based on the materials of the archive of the MARKHI.

Сегодня А. Г. Климухин известен в МАРХИ как заведующий кафедрой и автор учебников по начертательной геометрии. Однако мало кому известно, что он был архитектором-проектировщиком и автором крупных панельных домов. Эти свидетельства мы находим в его личном деле в архиве МАРХИ.

В опубликованных в 1990-е годы данных педагогов МАИ мы узнаем, что он закончил АСИ в 1930 году и с 1934 года преподавал на кафедре «Основы архитектурной композиции» [3, с. 20, 31]. В личном деле находится его биография, в которой содержатся подробные сведения о его деятельности [2].

Александр Георгиевич Климухин родился 27 мая 1902 года в Тамбове, в 1922 году поступил в Московский институт гражданских инженеров (МИГИ) [4], продолжил обучение в МВТУ¹ и окончил в 1930 году Архитектурно-строительный институт (АСИ) по специальности инженер-архитектор. В 1929 году А. Г. Климухин сотрудничал с А. К. Буровым при проектировании и выполнении рабочих чертежей опытного завода удобрений в Москве. После окончания института, в 1934 году он начал преподавательскую деятельность на кафедре МАИ «Основы архитектурной композиции – Введение в архитектуру» (зав. каф. В. Ф. Кринский). Одновременно А. Г. Климухин занимается проектной практикой. Он работал помощником у таких известных архитекторов, как: А. В. Щусев, А. К. Буров, П. А. Голосов. Однако его опыт архитектора-практика малоизвестен.

В 1930-е годы по проекту Климухина и В. Максимова был построен клуб Тепловозного ремонтного завода в Уфе. Архитектура клуба выдержана в стиле лаконичного конструктивизма. В настоящее время здание имеет статус объекта культурного наследия. В 1930-е годы Климухин проектирует и строит клубы в разных городах и поселках СССР. Так, спроектированный им в 1931 году клуб на станции Абдулино Самарской железной дороги был признан успешным, проект стал применяться в других местах. В 1932 году Климухин разрабатывает типовые проекты клубов [4]. Он был одним из первых авторов типовых проектов в СССР (рис. 1 а–в).

В 1930-годы Климухин участвует в проектировании Дворца культуры для работников завода НКПС (МПС) в Калуге. По замыслу авторов, комплекс дворца должен был состоять из 3 зданий: клуба, спортзала и зрительного зала, соединенных переходами. Клуб должен был стать центром культурного и политического просвещения жителей поселка. Зрительный зал не был построен, на его месте расположился сквер. По стилю дворец близок к клубу в Уфе – такой же лаконичный конструктивизм, но здесь Климухин добавил легкий декор, который придает фасадам некоторую праздничность. Здания сохранились, но претерпели множественные изменения в процессе эксплуатации: в погоне за дополнительными площадями вместо аттика были возведены небольшие объемы на четвертом этаже, застеклены лоджии [7].

Климухин стал одним из первых архитекторов, осваивающих сборное (на то время крупноблочное) строительство. Первые блочные дома имели мелкую разрезку блоков – требования технологичности, ускорения процесса строительства заставили проектировщиков укрупнять сборные элементы. В 1935 году на улице Ольховской в Москве по проекту А. Г. Климухина и А. И. Кучерова был построен шестиэтажный жилой дом для работников газеты «Гудок». Блочная наружная стена дома имеет крупную разрезку, подоконный и перемычный блоки одинаковые по размерам, в простенках между окнами – два блока, доборный блок соединяет две соседние перемычки и подоконные блоки. Разрезка стены на блоки зависела от возможностей строительной техники на тот период, вероятно, поэтому простеночных блока два и между перемычными и подоконными блоками вставлен доборный блок. На первом этаже блоки декорированы рустом – такое решение вызывало критику коллег, они считали нетектоничным выстраивать крупные блоки на мелко рустованную стену. Возможно, авторы стремились создать на первом этаже большую сомасштабность улице, человеку. Выше пятого этажа в доме устроен карниз, вынесенный гораздо сильнее, чем венчающий на шестом этаже. Чем вызвано такое решение? Возможно, первоначально дом планировался пятиэтажным, в процессе строительства решили добавить этаж. Другая причина могла быть в том, что здание вписывалось в какие-то общие отметки улицы. Балконы и лоджии имеют кессонированные плиты перекрытий, заземленные в наружной стене.

¹ Осенью 1924 г. МИГИ был объединен с инженерно-строительным факультетом МВТУ, осенью 1930 г. слит с архфаком ВХУТЕМАСа, образовав АСИ. В АСИ готовили архитекторов и инженеров-конструкторов.

Замечательный прием применен авторами в решении нижней поверхности плит лоджий – они декорированы медальонами так, что прохожие могут любоваться этой частью фасада (рис. 2).

Архитектура дома стала примером для следующих крупноблочных построек. Сочетание руста и открытых на фасаде блоков было применено в крупноблочном жилом доме на Велозаводской улице в Москве архитекторами А. К. Буровым и Б. Н. Блохиным. Климухин и Кучеров заложили основы подходов к архитектуре крупноблочных зданий с определенной эстетикой, масштабностью и в то же время нескрытой технологичностью внешнего вида. Можно сказать, что это был первый образец здания, не скрывающего технологию возведения.

С 1931 по 1937 год А. Г. Климухин в соавторстве с Н. В. Гофман и А. З. Гринбергом проектирует и строит комплекс зданий Окружной больницы в Новосибирске. Были возведены шесть корпусов больницы. В этих постройках можно обнаружить стиль лаконичного, немного аскетичного конструктивизма. Особенно интересен трехэтажный 5-й корпус, строительство которого закончилось в 1937 году. При всей строгости фасадов в некоторых акцентных местах присутствует легкая динамика. На крыше устроен невесомый тонкий навес солярия, придающий зданию воздушность. На втором этаже, на пересечении торцевого и главного фасадов, корпус имеет угловое окно, характерное для многих построек конструктивизма. Акцентом выполнен вход в здание – на первом этаже «выбрана» угловая часть



Рис. 1. Клуб на улице Карла Маркса в Уфе.
Арх. А. Климухин, В. Максимов. 1930-е гг.

Источник: https://nedelya40.ru/za-vitrinoj-sovetskogo-stilya_226963/



Рис. 2. Первый крупноблочный дом в Москве. Ул. Ольховская.
Общий вид дома с разрезкой блоков. Арх. А. Г. Климухин,
А. И. Кучеров. 1935 г.

Источник: <https://flectone.ru/ul-olxovskaya-d-2.html>



а)



б)

Рис. 3. Корпуса Окружной больницы в Новосибирске. Арх. А. Г. Климухин, Н. В. Гофман, А. З. Гринберг. 1931-1937 гг.:
а – 5-й корпус, б – 3-й корпус.

Источник: <http://theconstructivistproject.com/ru/object/489/korpus-5-kompleks-okruzhnoj-bolnicy>

корпуса, вход осуществляется под нависающий второй этаж. Крыша корпуса частично эксплуатируемая. Можно охарактеризовать стиль А. Г. Климухина, как утонченный конструктивизм (рис. 3 а, б).

Интересен и третий корпус, он имеет длинную двухэтажную часть и процедурный блок с тремя этажами. Пластику фасада процедурного блока решают выступающие треугольные эркеры и балконы, внутренняя лестница имеет вертикальное ленточное остекление. Морфологический корпус запроектирован в стиле производственного здания с большими оконными проемами. Наружные кирпичные стены имеют рельефный декор, покрытый белой краской.

С 1937 по 1944 год Климухин работает сначала архитектором, а потом начальником проектной мастерской Треста крупноблочного строительства.

Свидетельства об архитектурной практике А. Г. Климухина 1940–50-х годов не сохранились, – возможно, он отдал предпочтение преподавательской работе, возможно, послевоенный стиль в архитектуре не был ему близок.

А. Г. Климухин – автор около 30 объектов, он работал в своем особом стиле. Его постройки в сборных технологиях стали открытием для своего времени. Александр Георгиевич в составе авторского коллектива выпустил Справочник проектировщика.

Из личного дела мы узнаем о проектной и педагогической деятельности Климухина. В нем сообщается, что с 1945 года А. Г. Климухин – преподаватель кафедры Начертательной геометрии МИСИ, а с 1946 по 1959 год – заведующий этой кафедрой. В 1959 году он переходит на работу в МАРХИ.

Впервые мы публикуем сведения о работе Климухина на кафедре Начертательной геометрии, взятые из приказов директоров–ректоров МАИ–МАРХИ [1]. В первом приказе 1934 года Климухин значится ассистентом кафедры Архитектурной композиции, как внештатный сотрудник. Согласно приказу 1936 года, впервые упоминается кафедра Начертательной геометрии, А. Г. Климухин включен в ее состав. В 1937 году его фамилия значится в списке сотрудников. Согласно приказу 1938 года, заведующим кафедрой Начертательной геометрии был профессор А. И. Добряков¹, А. Г. Климухин – ассистентом. В приказе 1945 года указан полный состав МАИ, а кафедра не упоминается. Но мы

встречаем в списках сотрудников кафедры «Основы архитектурной композиции – Введение в архитектуру» профессора, доктора технических наук А. Г. Добрякова (педагогический стаж 20 лет) и А. Г. Климухина – доцента и старшего педагога. При директоре В. Н. Кропотове кафедра тоже не упоминается. При ректоре И. С. Николаеве в 1961 году была образована кафедра «Начертательная геометрия и высшая математика». Ее заведующим был А. Г. Климухин. В состав кафедры входили Ю. Н. Орса и П. В. Карпов. При ректоре Ю. Н. Соколове в 1974 году кафедра получила название «Начертательная геометрия», под руководством Климухина. Далее из приказов мы узнаем, что в 1981 г. заведующим стал Ю. И. Короев, а А. Г. Климухин оставался на кафедре профессором до 1985 года [1].

Александр Георгиевич является автором ряда учебных пособий и статей, среди которых наиболее известны: учебное пособие «Тени и перспектива» (1967)², учебник «Начертательная геометрия» (1973)³, задачник к учебнику «Начертательная геометрия» [5, 7]. В своих лекциях, учебниках он старался адаптировать программу начертательной геометрии к курсу Основ архитектурного проектирования.

Бесспорно, А. Г. Климухин был не только выдающимся педагогом и ученым, но и замечательным архитектором, в каких-то работах архитектором-новатором. Его личность, его работы, безусловно, останутся в истории МАРХИ и будут служить делу формирования архитекторов в будущем.

Список литературы

1. Архив МАРХИ. Приказы директоров МАИ: Сереженкина – № 75 от 15 мая 1934 г., № 118 от 5 августа 1936 г., № 146 от 17 августа 1937 г.; Кабуковского – № 32 от 5 марта 1938 г., Чалдымова № 18 от 17 января 1945 г. Приказы ректоров МАИ: И. С. Николаева – № 230 от 24 августа 1961 г.; Соколова – № 60, 1978 г., № 207 от 10 июня 1985 г.
2. Архив МАРХИ. Личное дело педагога А. Г. Климухина.
3. Архитектурные школы Москвы: в 3-х книгах. Сб. 3: Педагоги и выпускники 1918–1999 / авт.-сост. Л. И. Иванова-Везн. – Москва: Лада, 2002
4. *Вайнштейн, И. З.* Здания из крупных блоков / И. З. Ванштейн // Строительная газета. – 1939. – № 28 (40). Иллюстрированное приложение.
5. *Климухин, А. Г.* Начертательная геометрия : Учебник для вузов / А. Г. Климухин; под общ. ред. Ю. Н. Орса. – Москва : Стройиздат, 2020.
6. *Климухин, А. Г.* Тени и перспектива: Учебник для вузов / А. Г. Климухин; под общ. ред. Ю. Н. Орса – Москва : Стройиздат, 2010.
7. *Коновалова О.* За витриной советского стиля / О. Коновалова // Калужская неделя. – 2023. – № 40.

¹ А. И. Добряков преподавал начертательную геометрию с 1921 по 1924 г. в МИГИ, затем в МВТУ [3, с. 15, 16]. Он – первый заведующий кафедрой Начертательной геометрии в МАИ. Им был написан учебник для строительных вузов «Начертательная геометрия для строителей» (М., Л.: Госстройиздат, 1933). Термин «начертательная геометрия» был привнесён в МАИ с архитектурного факультета МИГИ и, скорее всего, Добряковым. Возможно, Климухин был его учеником и под его влиянием выбрал этот предмет.

² Пособие было переиздано в 2010 г. под общ. ред. Ю. Н. Орсы.

³ Учебник был переиздан дважды – в 2015 и 2020 годах также под общ. ред. Ю. Н. Орсы.