

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО

научного руководителя

на статью *Чернятина Н. А.*

«Приемы экспозиции ранних строительных этапов при реставрации «многослойных» памятников архитектуры»

Представленная на публикацию статья рассматривает проблему экспонирования ранних строительных этапов при реставрации памятников архитектуры, имеющих сложную, многоэтапную историю строительства, и не подлежащих «целостной» реставрации по состоянию на какой-то конкретный период своего существования. В этих случаях возникает возможность применения исключительно методов фрагментарной реставрации, которые обладают своими сложностями: фрагменты не всегда понятны неподготовленному зрителю, «разрушают» целостную картину восприятия архитектурного объекта и т. п. Вместе с тем, реставрация фрагментов влечет за собой проблему интерпретации памятника, т. е. разработки и реализации системы решений, позволяющих «прочитать» ранние фазы строительства объекта, выявить его «палимпсест», реализовать нарративную функцию.

Существенным достоинством работы является попытка осуществить сразу несколько аналитических задач: классифицировать типологию фрагментов и способов их репрезентации (интерпретации). К тому же автор обозначает последующую задачу: как из разрозненных фрагментов («экспонатов») создать целостную систему – «экспозицию», т. е. – переход от экспонирования к экспозиционированию.

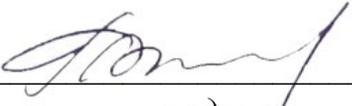
Основной научный метод, использованный автором, можно назвать «аналитически-классификационным»: беря за основу известные образцы фрагментарной реставрации, он систематизирует их признаки (степень сохранности, объемно-пространственные характеристики и др.) и сопоставляет эти параметры с практическими приемами интерпретации, как

системы дополнений, обеспечивающих восприятие реставрационных фрагментов.

Данная статья имеет практическую и теоретическую ценность для выработки конкретных решений по сохранению объектов культурного наследия, находящихся на стыке реставрации и приспособления для современного использования. С другой стороны, в ней впервые делается попытка систематизации приемов обработки и подачи фрагментарной информации о ранних этапах строительства памятников, как и признаков, когда эти решения необходимы.

Научная новизна результатов работы заключается в попытке классификации и систематизации элементов фрагментарной реставрации и методов их «подачи», авторского осмысления, информационного обеспечения прочтения и восприятия. Наряду с этим, особо ценным в работе является обращение к приемам и образцам реализации современных технологий в интерпретации, создания «смыслового поля» объектов культурного наследия: виртуальных реконструкций, наложения лазерных проекций, нематериальных элементов визуальной реконструкции объемно-пространственного решения и т. п. Статья рекомендована к публикации.

Профессор кафедры Реконструкции и реставрации в архитектуре
ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт
(государственная академия)



подпись

Г. В. Мудров