

**РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО**  
**научного руководителя**

на статью *Дадашевой М.М., Богачкиной И.Д., Ткаченко Р.Ю.*

**«Методология творчества Леbbeуса Вудса: к вопросу о контекстуальности»**

Представленная на публикацию статья рассматривает проблему реакции архитектура на те или иные мировые события, которые приводят к разрушениям формы зданий. Традиционно в нашем понимании есть два подхода, направленные на решение проблемы освоения и интеграции пострадавших от военного вмешательства на уровне морфологии архитектурных сооружений. На основании сравнительного анализа с последующим обобщением и классификацией, авторы приходят к выводу, что к ним относятся 1) восстановление утраченного облика здания, свойственного ему до начала военного вмешательства и 2) снос поврежденного и разрушенного здания с целью построения радикально нового сооружения, в корне отличного от того, что располагалось на данном месте ранее. Изучение фактологического материала, раскрывающего философию и проектную логику архитектора Леbbeус Вудса с последующим сравнительно-типологическим анализом, позволил выявить авторам статьи следующий 3) третий подход к решению заявленной проблемы, где послевоенный город создает новое из разрушенного старого.

В связи с таким подходом, авторы выдвигают типологию методов Леbbeус Вудса по интеграции «разрушенного» в городскую ткань, что обосновывает новизну исследования и ее результатов. Статья имеет не только теоретическую, но и практическую значимость для проектной отрасли профессии архитектора, занятой проблемой восстановления городов, сооружения которых подвергались морфологическим изменениям в связи с историческими событиями и военными действиями.

На основании вышеизложенного статья рекомендована к публикации.

*Кандидат архитектуры, доцент кафедры Основ архитектурного проектирования МАРХИ*  
ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)



---

**М.М. Дадашева**