

РЕЦЕНЗИЯ

на статью

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО В АРХИТЕКТУРЕ»

Барышников В.Л., Климов Э.М., Мусатов А.А., Колгашкина В.А.,
Мусатова А.А. Черепанов М.С.

Представленная к публикации статья Барышникова В.Л., Климова Э.М., Мусатова А.А., Колгашкиной В.А., Мусатовой А.А. Черепанова М.С. «Изобразительные дисциплины и творческое начало в архитектуре» выявляет проблему вытеснения творческого начала из процесса проектирования. Наряду с роботизацией промышленной, медицинской, делопроизводственной сфер деятельности вырабатываются алгоритмы замены человека в архитектурном проектировании.

Предлагается для сохранения конкурентности изобразительных дисциплин в современном образовательном контексте не концентрироваться исключительно на консервативных подходах, делая ручную графику исключительно элементом эстетизации архитектурного процесса.

В современном архитектурном сообществе в условиях повсеместной компьютеризации процесса проектирования очевидной остается важность реализации творческого начала в архитектуре, координирующего как эстетические, так и конструктивно-пространственные характеристики проектируемой среды.

Статья является актуальной, имеет теоретическую ценность так как затрагивает современные вызовы фундаментальным основам профессии, непосредственно влияющие на будущее архитектурной школы. Содержание статьи соответствует названной теме, материал изложен последовательно и структурно.

Статья рекомендуется к публикации в сборнике «Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ» – 2023.

Рецензент:

Ивановская В.И.

Канд. арх., профессор

ФГБОУ ВО «Московский архитектурный
институт (государственная академия)