

РЕЦЕНЗИЯ

на статью Куповского С.М. «Освальд Унгерс – форма следует форме»

Рецензируемая статья Куповского Сергея Михайловича на тему «Освальд Унгерс – форма следует форме» посвящена актуальной проблеме осмысления творческого подхода мастера европейского неорационализма – архитектора О. Унгерса. Автором проанализирован творческий путь и основные события раннего периода, повлиявшие на формирование уникального стиля архитектора. Описаны периоды творческого поиска О. Унгерса как в практической сфере, так и в поле теоретических исследований, посвященных формированию композиций из базовых геометрических фигур, которые легли в основу в изысканных пространственных ансамблей.

Куповский С.М. рассматривает знаковые произведения архитектора в период 1980-1990 гг. с точки зрения построения формы и реализации найденных теоретических подходов в практической сфере. Автор выявляет основополагающие и центральные темы в творчестве архитектора, осмысляющие куб и квадрат как отправные композиционные элементы здания. Элементы-первоосновы автор соотносит с реализованными проектами, наглядно иллюстрируя подходы О. Унгерса.

Научная значимость статьи заключается в актуализации и переосмыслении творческих методов О. Унгерса в контексте теоретических исследований, посвященных поиску архетипов формообразования. Автор справедливо отмечает формирование личностного творческого подхода О. Унгерса и выражает его в виде своеобразного девиза «форма следует форме», противопоставленного общеизвестной аксиоме функционализма «форма следует функции».

Практическая значимость исследования заключается в обращении к неустаревающим подходам неорационализма, оказывающим влияние на современный архитектурный контекст и развитие актуальных стилей: минимализм, хай-тек, неофутуризм и ряд направлений региональной архитектуры. Статья представляет практическую ценность для архитекторов, студентов, аспирантов и исследователей, занимающихся переосмыслением теоретических трудов, посвященных творческому пути архитекторов XX в., с целью формирования собственных творческих методов.

Представленный на рецензирование материал изложен последовательно и системно. Исторические детали творческой биографии О. Унгерса сопровождаются анализом его наиболее резонансных проектов.

Статья написана хорошим литературным языком и содержит новый материал, актуализирующий современные исследования, посвященные творчеству архитектора О. Унгерса. Статья рекомендована к публикации в сборнике «Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ» – 2023.

Доктор архитектуры, профессор,
Зав. каф. «Основы архитектурного проектирования»
ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт
(государственная академия)



Н.А. Сапрыкина

подпись