

# Образование

Л. И. Иванова-Везн  
L. I. Ivanova-Veen

## Исследователи архитектурной школы Д. В. Ухтомского Researchers from the architectural school of D. V. Ukhtomsky

**Ключевые слова:** Архитекторская школа Д. В. Ухтомского, В. А. Гамбурцев, И. Э. Грабарь, А. И. Михайлов, 250- и 275-летие московской архитектурной школы

**Keywords:** Architectural school of D.V. Ukhtomsky, V.A. Gamburtsev, I.E. Grabar, A.I. Mikhailov, 250th and 275th anniversary of the Moscow architectural school

**Аннотация.** В преддверии 275-летия московской архитектурной школы (октябрь 2024 г.) автор публикации дает научную оценку труда исследователей, открывших архитектурную школу Д. В. Ухтомского. Это В. А. Гамбурцев, впервые определивший, что Ухтомский создал первую в Москве архитектурную школу (1894). И. Э. Грабарь опубликовал специальную статью о школе Ухтомского в многотомном издании «Истории русского искусства», используя архивные данные [1913], А. И. также Михайлов создал монографию «Д. В. Ухтомский и его школа», обстоятельно раскрыв сведения о ней (1954). Школа Д. В. Ухтомского положила начало системному архитектурному образованию в Москве, и ее преемником является Московский архитектурный институт (государственная академия).

**Abstract.** On the eve of the 275th anniversary of the Moscow School of Architecture (October 2024), the author of the publication cites the works of researchers who opened the D. V. Ukhtomsky School of Architecture. V. A. Gamburtsev noted for the first time that Ukhtomsky created the first architectural school in Moscow (1894). I. E. Grabar published a special article about the Ukhtomsky school in the History of Russian Art, according to archival data [1913]. A. I. Mikhailov created a monograph "D. V. Ukhtomsky and his school", thoroughly disclosing information about it (1954). The D. V. Ukhtomsky School marked the beginning of systemic architectural education in Moscow, and its successor is the Moscow Architectural Institute (State Academy).

Московское зодчество середины XVIII века связано с именем Дмитрия Васильевича Ухтомского (1719–1774), который известен не только как зодчий, но и как основатель первой регулярной архитектурной школы в Москве (1749–1764).

В октябре 2024 года школе Д. В. Ухтомского исполняется 275 лет. И важно вспомнить ее первооткрывателей, внесших неоценимый вклад в историю архитектурного образования XVIII века. Это выдающиеся исследователи к. XIX – сер. XX века: В. А. Гамбурцев, И. Э. Грабарь, А. И. Михайлов. Автор публикации впервые предлагает анализ их трудов, приводит из них данные, основанные, главным образом, на материалах архива московского Сената.

Первые сведения о школе Д. В. Ухтомского сообщил историк архитектурного образования **В. А. Гамбурцев**<sup>1</sup> в своей книге в 1894 году (рис. 1) [1].

Гамбурцев сообщает, что первое упоминание о школе дает князь П. Долгоруков в Родословной книге<sup>2</sup>. Большую изыскательскую работу Владимир Алексеевич провел в Архиве Министерства юстиции, изучая документы фонда Правительствующего Сената. В своей книге он отмечает, что Ухтомскому «...принадлежит честь основания первой известной архитектурной школы в Москве» [1, с. 15], что «была одною из тех школ, начало которых положено еще в Генеральном Регламенте Петра... о молодых людях для обучения при канцеляриях Сената и Коллегий, дворянах и разночинцах» [1, с. 17]. В своей книге он описал систему архитектурной подготовки в московских строительных конторах и ведомствах XVIII века.

Выдающийся историк русского искусства **И. Э. Грабарь**<sup>3</sup> в 1913 году написал специальную статью о школе и команде Ухтомского (рис. 2) [10].

<sup>1</sup> Владимир Алексеевич Гамбурцев (1842–1903) – архитектор, окончил Московское Дворцовое архитектурное училище в 1864 году. Первый биограф московских зодчих и исследователь архитектурного образования. Архив Гамбурцева находится в ОПИ ГИМ (фонд 327). См.: Иванова-Везн Л. И. Гамбурцев Владимир Алексеевич // Архитектурные юбилеи. Календарь памятных дат. 2017–2021. М. 2019. С. 20.

<sup>2</sup> Долгоруков П. В. Российская родословная книга. Часть первая. СПб, 1854. С. 231.

<sup>3</sup> Игорь Эммануилович Грабарь (1871–1960) – искусствовед, теоретик искусства, просветитель, музейный работник, живописец, реставратор, педагог, действительный член ИАХ, АН СССР, АА СССР. См.: Клименко Ю. Г. Грабарь Игорь Эммануилович // Архитектурные юбилеи. Календарь памятных дат. 2017–2021. М., 2019. С. 260–262.

В этой статье Грабарь отметил, что «Екатерининское поколение московских зодчих... считало его своим учителем и воспитателем» и в создании первой архитектурной школы «лежит главнейшая заслуга Ухтомского перед Москвой и всей Россией» [10, с. 101]. Далее он сообщает, что в апреле 1749 года были устроены экзамены учеников Ухтомского, и звания гезеля были удостоены С. Ухтомский, П. Никитин, А. Кокоринов, К. Бланк. С выпуском гезелей была официально признана школа Ухтомского, и Сенатская контора отвела для нее в октябре 1749 года казенный дом близ Охотного ряда, выделив сумму на приобретение инструментов, материалов, мебели и дров [10, с. 102]. Также сообщается о ходатайстве Ухтомского в приобретении книг в 1751 году. В школе Ухтомского ученики обучались грамоте, черчению и рисованию, сдавшие теорию занимались осмотром ветхостей и проектированием, от мелких до крупных, ответственных построек. Ученики повышались в гезели, затем становились заархитекторами, а позже архитекторами, соответственно из прапорщиков переводились в поручики, со временем производились в ранг капитанов и секунд-майоров. Все правительственные учреждения Москвы, многочисленные коллегии, канцелярии обращались в «Архитекторскую контору» Ухтомского с просьбой об участии гезелей в строительных работах. В статье Грабарь впервые опубликовал без комментария проект здания архитектурной школы Ухтомского 1760 года.

В 1913 году вышла только часть этой статьи в связи с началом Первой мировой войны. Видимо, по этой причине **Грабарь** в 1923 году эту статью переиздал полностью, уже с указанием своего авторства [3]. В ней он отметил, что лучшим учеником Ухтомского и его правой рукой был П. Никитин, «вторым лицом» – С. Яковлев, третьим – И. Жуков, а затем – С. Ухтомский. После ухода Ухтомского Никитин продолжил его дело, но в 1763 году вместе с М. Казаковым был вынужден восстанавливать Тверь после пожара. Школу возглавил И. Жуков, но в 1763 году она была закрыта. В этой статье, в отличие от 1913 года, вместо проекта перестройки здания школы 1760 года были представлены чертежи другого проекта Ухтомского – госпитального и инвалидного домов в Москве. Игорь Эммануилович подчеркнул значение первой «регулярной» архитектурной школы и назвал зодчего «московским Растрелли» [3, с. 8].

Тема творчества Ухтомского и его школы была освещена Грабарем в книге «Русская архитектура первой половины XVIII века», в которой приводятся данные о школе, ее библиотеке, повторяются сведения из статьи 1923 года и иллюстрация 1913 года – проект здания школы [2, с. 372–374].

Огромную работу по исследованию творчества Ухтомского и его школы провел искусствовед **А. И. Михайлов**<sup>1</sup>. В 1930-е годы он, работая в Академии архи-

тектуры СССР, изучал архивные материалы школы зодчего в ГАФКЭ<sup>2</sup> и ЛОЦИА<sup>3</sup> и в 1940 году сделал доклад (рис. 3) [9]

В докладе Алексей Иванович вносит ряд уточнений в биографию архитектора: указывает дату его смерти – 1774–1775 годы и впервые сообщает, что первоначальное образование Ухтомский получил в Школе математических и навигацких наук (а не в Славяно-греко-латинской академии, как до сих пор утверждалось). В 1733 году он был направлен в учение к архитектору И. Ф. Мичурину [9, с. 7]. В 1741 году Ухтомский был учеником в команде И. К. Коробова и не мог иметь своих учеников, как пишет Грабарь<sup>4</sup>. Михайлов сообщает интересные факты из творческой деятельности Ухтомского: еще не будучи гезелем, он в 1742 году создал свой первый проект – возобновление Тверских ворот в Белом городе и, став гезелем в том же году, выполнял самостоятельные работы, будучи в команде Коробова. Важным дополнением к биографии Ухтомского является тот факт, что в 1745 году он стал руководить командой при Полицмейстерской канцелярии, которая перешла к нему от И. Бланка после его смерти. В это время Ухтомский был только гезелем. В том же году Ухтомский получил звание архитектора, а не позже, как утверждал Грабарь<sup>5</sup>. В 1747 году после отъезда Мичурина в Киев его постройки и команда перешли к Ухтомскому, а в 1749-м поступила в его распоряжение команда В. Обухова, бывшая И. Коробова. Историк приводит ряд ранее неопубликованных чертежей Д. В. Ухтомского: проект ансамбля торговых рядов около Кузнецкого моста, печи сенатского дома в Немецкой слободе, план здания Сысского Приказа в Москве, проекты типовых казенных зданий в провинциальных городах, выполненные его учениками: Н. Лишерским и П. Никитиным. Была выяснена история строительства колокольни Троице-Сергиевой лавры: вновь обнаруженные Михайловым материалы опровергли авторство колокольни Б. Ф. Растрелли. Первоначальный проект был сделан Шумахером, за строительством наблюдал Мичурин, а Ухтомским колокольня была достроена и «учинен вторичный фасад». Михайлов довольно точно описывает место, отведенное для госпитального и инвалидного домов, проект которых не был осуществлен: на высоком

<sup>1</sup> Алексей Иванович Михайлов (1904–1985) – искусствовед, теоретик архитектуры, член АА СССР. Он внес огромный вклад в изучение биографии и школ видных архитекторов (Д. В. Утомский и В. И. Баженов) и художников России, но его работы пока известны узкому кругу специалистов.

<sup>2</sup> ГАФКЭ – Государственный архив феодально-крепостнической эпохи создан в 1931 году из Древлехранилища Московского отделения Центрального исторического архива РСФСР, созданного в 1925 г. на основе Единого государственного архивного фонда. Последний был образован в 1918 г., в него вошли архивы Министерства юстиции и императорского двора.

<sup>3</sup> ЛОЦИА – Ленинградское отделение Центрального исторического архива, объединенного с Московским отделением в 1929 г.

<sup>4</sup> И. Э. Грабарь утверждал, что в 1741 г., не будучи даже гезелем, Ухтомский обучал «начаткам архитектуры» И. Назарова и С. Свешникова, в 1742 г., став гезелем, получил в «ученики архитектуры» С. Дудинского, А. Бекарюкова и др. [10]

<sup>5</sup> Михайлов опровергает даты, заявленные Грабарем в «Истории русского искусства», что в 1749 г. Ухтомский стал заархитектором и лишь в 1754 г. – архитектором. В эти годы зодчий получил военные ранги майора и подполковника, у него была своя команда из 10 учеников.

берегу Москвы-реки, между Симоновым и Даниловым монастырями, включая парк и Тюфелеву рощу.

Алексей Иванович подтверждает год основания школы и впервые публикует план верхнего этажа дома у Охотного ряда, в котором находилась школа Д. В. Ухтомского, но комментария к нему не дает<sup>1</sup>.

Михайлов пишет, как проходило обучение в школе – от более простого к более сложному, постепенно совмещающая учебу с практикой. Он приводит новые сведения об организации школы и ее учениках. Школа и команда Ухтомского вначале насчитывала до 30 человек, к середине 1750-х годов – до 40, а к 1761 году – до 79. Наряду с дворянами, в школе учились разночинцы, например, сын крепостного М. Казаков. Среди учеников были украинец К. Барзаковский, «калмыцкой нации» А. Азиатский. Михайлов сообщает, что обучением руководил П. Никитин, ему помогали: по математическим дисциплинам – И. Парфентьев, по рисованию – А. Адалькин, В. Яковлев, М. Казаков.

В завершении публикации историк пишет: «Свое продолжение школа Ухтомского нашла в 1768 г., в мастерской В. И. Баженова при Кремлевской экспедиции строения, а затем в училище, созданном М. Ф. Казаковым» [9, с. 14].

Исследование творчества Д. В. Ухтомского А. И. Михайлов продолжил и развил в монографии о зодчем [8]. Труд основан на архивных материалах, главным образом ЦГАДА,<sup>2</sup> и дополнен материалами ЦГИАЛ<sup>3</sup>. Михайлов добавляет сведения об обучении Ухтомского, о его первых постройках, команде, первых учениках<sup>4</sup>, в контексте архитектурной жизни первой трети XVIII века.

Михайлов дает полное разъяснение по поводу обучения Ухтомского в Школе математических и навигацких наук, указывая на то, что архитектору Мичурину по распоряжению Адмиралтейской конторы<sup>5</sup> учителем Леонтием Магницким были отосланы из Московской академии три ученика дворянского сословия, с Д. Ухтомским в том числе [8, с. 33]. Историк опроверг сведения об ученичестве Ухтомского в Канцелярии от строений, взятые в «Сборнике русского исторического общества» (1888) Гамбурцевым, как не имеющие фактических оснований [8, с. 340].

<sup>1</sup> Чертеж 1752 г. РГАДА. Ф. 248. Оп. 160. Ед. хр. 1829, 1830. Опубл. [4, с. 248, 249; 8, с. 17].

<sup>2</sup> Центральный государственный архив древних актов (ЦГАДА) образован в 1941 г. из ГАФКЭ. Переименован в 1991 г. в Российский государственный архив древних актов (РГАДА).

<sup>3</sup> Центральный государственный исторический архив СССР в Ленинграде (ЦГИАЛ) создан в 1941 г., на базе Ленинградского и Московского отделений Центрального исторического архива, переименован в 1961 г. в Центральный государственный исторический архив СССР (ЦГИА), в 1992 г. – Российский государственный исторический архив (РГИА).

<sup>4</sup> Грабарь утверждал, что Ухтомский уже в 1741–1742 гг. обучал С. Свешникова, И. Назарова, А. Бекариюкова и других учеников. По мнению Михайлова, они находились в команде И. Мичурина, затем И. Бланка. Он также добавил к публикации 1940 г.: кроме А. Расловлева в 1744 г. у Ухтомского были еще ученики – И. Молодцов, В. Бедняков и геодезист Я. Красильников

<sup>5</sup> В «Истории русского искусства» (вып. 23, с. 92) Московская академия ошибочно принята за Славяно-греко-латинскую академию.

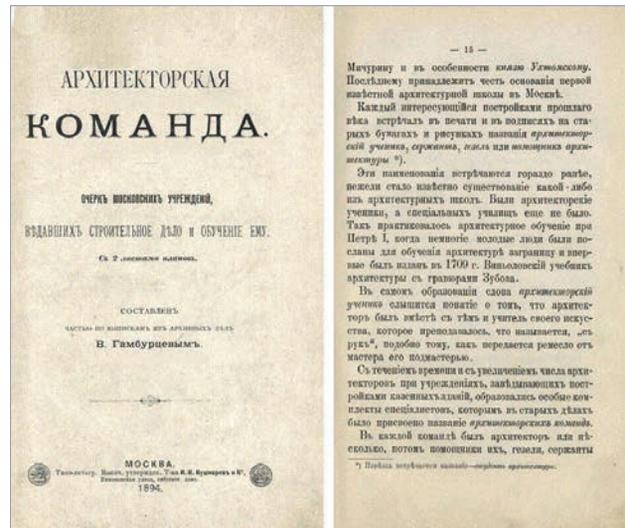


Рис. 1. Издание В. А. Гамбурцева «Архитекторская команда. Очерк московских учреждений, ведавших строительное дело и обучение ему». Титульный лист; с. 15, где перечислены звания «архитекторских учеников»



Рис. 2. Издание «История русского искусства». Т. IV. «Московское зодчество» под ред. И. Э. Грабаря. Вып. 23 [1913]: обложка; с. 103 с иллюстрацией проекта школы Д. В. Ухтомского

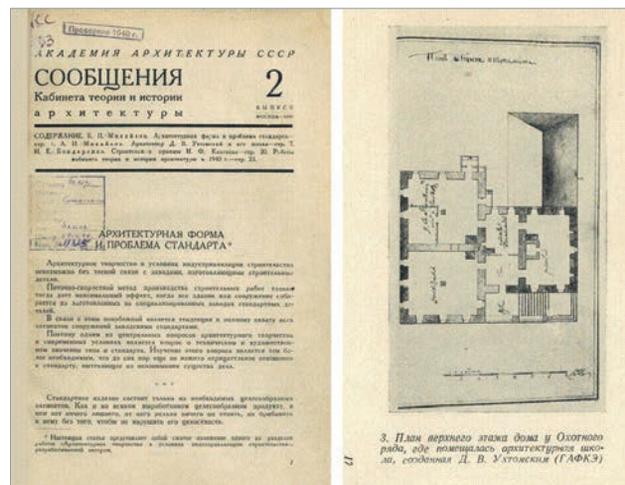


Рис. 3. Издание «Сообщения кабинета теории и истории архитектуры» Академии Архитектуры СССР, 1940. Титульный лист; с. 17 с иллюстрацией – план верхнего этажа дома близ Охотного ряда



Рис. 4. Издание А. И. Михайлова «Архитектор Д. В. Ухтомский и его школа», 1954. Титульный лист; с. 243

Историком выявлен ряд новых фактов творческой деятельности Ухтомского: он составлял чертежи ветхих строений (колокольня Ивана Великого, Благовещенский собор в Кремле, обмеры Всехсвятского моста), руководил городской застройкой и регулированием улиц, проектировал ансамбль Ивановской площади в Кремле. Алексей Иванович приводит данные по строительству Триумфальных ворот (Красных) в Белом городе, на Тверской и на месте Воскресенских, Кузнецкого моста через р. Неглинную и чертежи построек Ухтомского, с подробным описанием: проекты соляных амбаров в Китай-городе, Синодальной типографии, галереи Оружейной палаты, перестройки Арсенала в Кремле, Красных ворот, перестройки Воскресенских (Иверских) ворот, колокольни Троице-Сергиева монастыря, усадьбы Н. Трубецкого в Нескучном и пр.

В специальном разделе «Школа архитектора Д. В. Ухтомского» была детально проанализирована история создания архитектурной школы (рис. 4) [8, с. 243-332].

Стимулом к созданию школы стало привезенное из Санкт-Петербурга Положение об архитектурной экспедиции, разработанное П. Еропкиным, М. Земцовым и И. Коробовым. Специальная глава Положения была посвящена Академии архитектуры, и Ухтомский, шаг за шагом, шел к своей цели. Михайлов уточняет состав учеников в команде архитектора за несколько лет до создания им школы и дату ее официального открытия. 19 октября 1749 года Сенат приказал отвести Ухтомскому две или три палаты в доме близ Охотного ряда, в здании, где до 1749 года находилась команда зодчего при Полицмейстерской канцелярии. С этого времени были введены постоянные, ежедневные занятия учеников, с обучением теории<sup>1</sup>. В начале 1750 года школа была снабжена необходимыми инструментами и материалами. Михайлов подробно описывает распорядок в школе, полувоенный характер обучения. Он тщательно изучил архивные дела команды и школы Ухтомского, материалы смежных фондов, которые позволили установить весь состав школы и команды зодчего, проследить деятельность его учеников за время существования школы. Он пишет, что в 1754 году, представляя Сенату

список учеников, Ухтомский разбил их на четыре класса, разделив учебный процесс на 4 ступени с соответствующим жалованием.

Первый помощник Д. Ухтомского П. Никитин вначале преподавал рисунок, в 1756 году на него были возложены руководство обучением и основные занятия. Ему помогали наиболее способные старшие ученики: в конце 1750-х годов М. Казаков и В. Яковлев вели рисунок, выполняли чертежи и копировали проекты построек. В руках Ухтомского к началу 1750-х годов сосредоточилось все архитектурное дело в Москве, и его команда была завалена различными заказами. Она справлялась с ними благодаря большому количеству учеников. Посылая их для наблюдения за строительством, Ухтомский давал им свои наставления, чтобы строительство шло «по учиненным планам, фасадам и профилям, самым добрым прочным мастерством по архитектурному искусству» [8, с. 259]. Большая часть построек велась под наблюдением помощника Д. В. Ухтомского С. Яковлева.

Ученики Ухтомского выполняли работы в команде Растрелли, в Гофинтендантской конторе, полиции. Наряду с Москвой создавались проекты и для провинциальных городов. Ученики ездили в Дмитров, Казань, Новгород, Ростов-на-Дону, Саратов, Углич и др. города. В монографии представлены ученические работы, их проекты в Москве и в других городах – например, проект восстановления деревянной церкви в Яблонове, который является первой известной самостоятельной работой М. Казакова (1761). Десятки учеников сыграли важную роль в строительстве и реконструкции губернских городов при Екатерине II. Команда П. Никитина (П. Обухов, И. Парфентьев, Н. Мещерский, М. Казаков, П. Богданов) в 1763 году участвовала в восстановлении Твери после пожара. Из школы Ухтомского, наряду с гениальным М. Казаковым, вышли архитекторы: П. Никитин, Л. Суровцев, С. Яковлев, А. Кокоринов, И. Парфентьев, Алалыкин, Г. Бартенев и др. Ученики Ухтомского продолжили развивать намеченные им творческие принципы. Михайлов упомянул заслуги учеников первой архитектурной школы в Москве: Кафтырев, Парфентьев, Яковлев стали губернскими архитекторами.

В своих трудах Михайлов подтвердил, что создание регулярной школы Д.В. Ухтомского в 1749 году считается началом архитектурного образования в Москве.

После Михайлова исследования школы Ухтомского до конца 1980-х годов не проводились<sup>2</sup>. С созданием в 1989 году в МАРХИ музея, который возглавил автор данной публикации, было начато изучение истории архитектурно-художественного образования в Москве [7]. Автором были составлены карта местоположения

<sup>1</sup> В архитектурных командах не обучали теории – это было новшество в школе Д. В. Ухтомского.

<sup>2</sup> М. В. Дьяконов опубликовал на архивных материалах данные «К биографическому словарю московских зодчих XVIII–XIX вв.» в сборнике «Русский город» (1976-1982). В биографиях архитекторов он приводит данные об учениках Д. В. Ухтомского [4]. В 1983 г. вышла отдельная статья об истории московской архитектурной школы, в которой на схеме обозначена школа Д. В. Ухтомского. См: Вислополова Г. Н. Московская архитектурная школа: становление и развитие // Строительство и архитектура Москвы. 1983. № 11. С. 32-34.

архитектурных школ XVIII–XIX веков и схема развития архитектурного образования до к. XX века. Установлено, что традиции школы Ухтомского были продолжены: в XVIII веке в школе Баженова и Казакова (при ЭКС), в начале XIX века в Кремлевском – Дворцовом архитектурном училище, в 1866 году в УЖВЗ, с 1920 года во ВХУТЕМАСе, в 1930 в АСИ, с 1933 года МАИ (1970 – МАРХИ), Таким образом, МАРХИ является их преемником и продолжателем. В МАРХИ в 1999 году впервые было отмечено 250-летие московской архитектурной школы (со дня создания школы Д. В. Ухтомского). Труд Михайлова стал основанием для проведения юбилея. В рамках научной конференции автором впервые были проанализированы этапы развития московской архитектурной школы, ее историография, вплоть до к. XX века, и найдено местоположение здания школы Ухтомского [5, 6]. В начале XXI века были попытки продолжить изучение наследия зодчего<sup>1</sup>.

На эмблеме Московского архитектурного института (государственной академии) значится дата: 1749 г. – год создания первой архитектурной школы. Именно со школы Д. В. Ухтомского начинается системное обучение профессии в Москве. При ректоре МАРХИ Д. О. Швидковском принято решение отметить 275 лет архитектурного образования. Данная статья выходит

в канун юбилея, и мы должны сохранить память об истоках архитектурного образования в Москве.

#### Список литературы

1. *Гамбурцев, В. А.* Архитекторская команда. Очерки московских учреждений, ведавших строительное дело и обучение ему / В. А. Гамбурцев. – Москва, 1894.
2. *Грабарь, И. Э. Д. В.* Ухтомский и московская архитектура середины XVIII века / И. Э. Грабарь // Русская архитектура первой половины XVIII века: Исследования и материалы. Глава X / под ред. И. Э. Грабаря. – Москва: Стройиздат, 1954. – С. 369–400.
3. *Грабарь, И. Э.* Школа и «Команда» архитектора кн. Д. В. Ухтомского / И. Э. Грабарь // Архитектура. – 1923. – № 3–5. – С. 4–15.
4. *Дьяконов, М. В.* К биографическому словарю московских зодчих XVIII–XIX вв. (изыскания из архивов) / М. В. Дьяконов // Русский город: (Исследования и материалы). Вып. 1-5. – Москва: Изд-во МГУ, 1976-1981.
5. *Иванова-Веэн, Л. И.* Палаты архитекторской школы Д. В. Ухтомского в Охотном ряду / Л. И. Иванова-Веэн, С. В. Клименко // 250 лет московской архитектурной школы: Материалы научной конференции / координатор издания Л. И. Иванова-Веэн. – Москва: Ладья, 2002. – С. 18–22.
6. *Иванова-Веэн, Л. И.* К историографии московской архитектурной школы / Л. И. Иванова-Веэн // 250 лет московской архитектурной школы: Материалы научной конференции / координатор издания Л. И. Иванова-Веэн. – Москва: Ладья, 2002. – С. 74–46.
7. *Иванова-Веэн, Л. И.* Что мы знаем об истории московской архитектурной школы? / Л. И. Иванова-Веэн // Архитектура и строительство Москвы. – 1989. – № 10. – С. 9–13.
8. *Михайлов, А. И.* Архитектор Д. В. Ухтомский и его школа / А. И. Михайлов. – Москва: Стройиздат, 1954.
9. *Михайлов, А. И.* Архитектор Ухтомский и его школа / Сообщения кабинета теории и истории архитектуры / А. И. Михайлов // Академия Архитектуры СССР. Вып. 2. – Москва, 1940. – С. 7–18.
10. Школа и «Команда» кн. Ухтомского // История русского искусства. Т. IV. История московского зодчества. Раздел VI / под ред. И. Э. Грабаря. – Москва, [1913]. – С. 101–104.

<sup>1</sup> *Мурзин-Гундоров В. В.* Архитектурное наследие России. Дмитрий Ухтомский. М.: Издательский дом Руденцовых, 2012. В разделе книги «Архитектурная школа князя Д. В. Ухтомского» никаких данных о его школе нет. Единственным сведением является фраза о том, что проект школы 1760 г. не нашел воплощения. Через два года он опубликовал этот раздел в виде статьи, повторив заголовок и содержание: Мурзин-Гундоров В. В. Архитектурная школа князя Д. В. Ухтомского // Историческое образование. 2014. № 1. С. 60–67

*Е. П. Двойнева*  
*E. P. Dvoineva*

### *Вячеслав Алексеевич Шквариков – первый заведующий кафедрой «Советская архитектура» в МАИ* *Shkvarikov is the first head of the Department of Soviet Architecture in MAI*

**Ключевые слова:** кафедра Советской архитектуры, МАИ, заведующий кафедрой В. А. Шквариков

**Keywords:** Department of Soviet Architecture, MAI, head of the department V. A. Shkvarikov

**Аннотация.** В статье рассматривается период формирования кафедры Советской архитектуры и ее педагогический состав в 1948–1950 годах. Описывается биография и деятельность первого заведующего кафедрой В. А. Шкварикова. Приводятся данные из приказов директоров МАИ и информация из личного дела архитектора (архив МАРХИ). **Abstract:** The article examines the period of formation of the department of "Soviet Architecture" and its teaching staff in 1948–1950. The biography and activities of the first head of the department V. A. Shkvarikov are described. The data from the orders of the MAI directors and information from the architect's personal file (archive of the MARCHI) are given.

На сайте МАРХИ, в разделе истории кафедры «Советская и современная зарубежная архитектура», первым заведующим значится Ю. Ю. Савицкий. Сегодня в архиве МАРХИ были найдены новые сведения периода формирования кафедры Советской архитектуры

(именуемой так до 1986 года). Установлено, что ее первым заведующим был В. А. Шквариков (1948–1950)<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Доподлинно не известно, до какого времени Шквариков был заведующим кафедрой. В документах из личного дела значится 1950 год.