

А. О. Шелухин
A. O. Shelukhin

Градостроительная емкость культурного ландшафта *Urban planning capacity of the cultural landscape*

Ключевые слова: градостроительная емкость, культурный ландшафт, долина реки, бассейн реки, градостроительство
Keywords: urban planning capacity, cultural landscape, river valley, river basin, urban planning

Аннотация. В статье освещаются перспективы урбанизации территории вдоль реки Чусовая, выделены ее уникальные черты, позволяющие рассматривать ее как объект культурного ландшафта. Определены понятия «культурный ландшафт» и «градостроительная емкость территории». Исследуются градостроительные параметры и принципы выявления градостроительного потенциала территории, ведется поиск приемов градостроительного зонирования культурного ландшафта долины реки и анализируются показатели, характеризующие емкость данных объектов.

Abstract. The article highlights the prospects of urbanization of the territory along the Chusovaya River, highlights its unique features that allow us to consider the territory as an object of cultural landscape. The concepts of "cultural landscape" and "urban planning capacity of the territory" are defined. Urban planning parameters and principles of identifying the urban planning potential of the territory are being investigated, methods of urban planning zoning of the cultural landscape of the river valley are being searched, and indicators characterizing the capacity of these objects are being analyzed.

Долина реки Чусовая.

История и современное состояние

Река Чусовая стала известна широкой публике после публикации романа Алексея Иванова с одноименным названием. Там река перестает восприниматься как простое географическое понятие, более важным становится восприятие смыслов и ценностей существования людей. Пятьсот лет верховья Чусовой были своего рода воротами в Сибирь из России. Начиная с XVI века эта территория входила в активно освоенную часть российского ландшафта. Имя реки "Чус-ва" на языке коми означает «Река теснин». Почти на всем протяжении она течет в межгорье, ущельях и камнях. Это настоящая горная река, с непредсказуемым и довольно коварным характером. Единственным путем в большую Россию была бурная река Чусовая. Обычные транспортные пути не позволяли вывозить продукцию заводов в центральные регионы, поэтому весной в половодье заводчане дополнительно поднимали уровень воды в реке для прохождения железных караванов, открывая шлюзы прудов [10]. Но в связи с переходом на другие виды производства и транспорта, река потеряла свое транспортное значение, заводы, стоящие в ее долине, перестали нуждаться в ней. Долина реки замерла почти на 100 лет, там не происходило никакого индустриального роста, никаких существенных изменений, кроме исчезновения деревень и поселений. Поэтому сейчас встает вопрос, как сохранить историко-культурное наследие и ценные природные территории, достопримечательности места, создавая нормальные условия для жизни, отвечающие современным требованиям.

В большинстве районов долины реки Чусовой продолжается тенденция к сокращению численности местного населения, некоторые территории остались полностью безлюдными. Опустошаются поселки и деревни, сельскохозяйственные угодья зарастают лесом, такой же процесс свойственен Центру и Северу России. В настоящее время сложно восстановить численность населения в этих местах, а ведение сельскохозяйственной деятельности становится экономически нецелесообраз-

ным. Некоторые места поддерживает пожилое население, дачники и энтузиасты-«отшельники». Они пытаются сохранять исчезающие деревни, однако они не способны остановить процесс зарастания сельскохозяйственных земель. Единственный способ сохранить такие ландшафты – это организация специализированных национальных парков и музеев-заповедников, задачей которых станет ведение традиционного хозяйства. В таком случае государство должно оплачивать труд людей, занятых в сохранении культурных ландшафтов. Исчезает историческая топонимика, память об истории, природе, людях, проживающих в этих местах, их быте, планировке поселений, исторических дорогах. Охрана культурных ландшафтов сейчас ведется путем введения статуса достопримечательного места, создания охранной зоны памятника (иногда включающей и ландшафт), а также организации национальных парков и музеев-заповедников. Все чаще города рассматриваются как культурный ландшафт, возрастает роль сохранившихся уникальных и ценных природных объектов и комплексов, их структура, наполнение, форма (речная сеть, ландшафтное разнообразие, рельеф) [12]. В рамках культурно-ландшафтного подхода повышается значимость экологических вопросов, более актуальным становится наше влияние на окружающую среду, сохранение ее естественных функций и процессов, ее биоразнообразие.

Культурный ландшафт в градостроительной деятельности

Концепция культурного ландшафта представляет собой инструмент целостного восприятия природного, культурного, материального и нематериального наследия во всем его многообразии. Этот подход отражает методологический сдвиг от охраны отдельных историко-культурных объектов к сохранению единой, во всей полноте воспринимаемой исторической среды. В современных реалиях различный ландшафт (городской, сельский, природный) является неотъемлемой частью окружающего нас пространства. Ландшафт является

физической объективной средой, в которой мы обитаем, он окружает нас повсеместно, влияет на наше мироощущение, психологическое состояние, создавая разнообразные эмоции и ассоциации.

Веденин Ю. А. отмечает: «Характерной чертой исторической памяти Земли является ее дискретность. Это обусловлено тем, что значительная часть информации теряется в процессе перехода от одного поколения к другому или остается непознанной. Это позволяет говорить о существовании скрытой и актуальной (открытой) исторической памяти, о переходе актуальной памяти в скрытую и обратно» [4].

Активное использование и потребление ландшафта началось во времена промышленного освоения территорий. Индустриальное развитие городов, с их высокоинтенсивной промышленностью, привело к утрате баланса между естественной природой и освоенными заселенными территориями. Ландшафт стал восприниматься лишь как ресурс для застройки, что создает серьезные экологические риски и проблемы [6, 8].

«Культурные ландшафты – это объекты культурного наследия, представляющие собой “совместные творения человека и природы”, обозначенные в статье 1 Конвенции. Они иллюстрируют эволюцию человеческого сообщества и поселений с течением времени, происходившую под влиянием физических ограничений и/или возможностей, налагаемых или предоставляемых естественной средой обитания человека, а также сменяющихся друг друга социальных, экономических и культурных факторов, как внешних, так и внутренних»¹ [5].

В своем исследовании мы понимаем культурный ландшафт как ландшафт, сформировавшийся в результате эволюционного взаимодействия природы и человека, социокультурной и хозяйственной деятельности.

Культурный ландшафт невозможно сохранить и поддерживать без его непосредственного использования. Хозяйственная деятельность, рост поселений могут негативно влиять на качество культурного ландшафта. Чтобы его использовать, необходимо выстроить градостроительные регламенты и нормативы по использованию и охране территории на уровне документов территориального планирования. Градостроительная организация территории заключается в зонировании, построении регламентов и определении нормативов, которые охватывают застроенные, а также прилегающее к поселению территории и культурные ландшафты, тем самым вовлекая окружающие пространства в структуру градостроительного регулирования.

Градостроительная емкость территории означает объем антропогенной нагрузки, которую может вместить в себя ландшафт без нарушения экологического равновесия и социокультурной идентичности данного места.

Если определить градостроительную емкость территории, измерив объем предельной антропогенной нагрузки, которую может вместить в себя ландшафт, то получится создать сеть локальных систем расселения

без нарушения экологического равновесия и социально-культурной идентичности места. Важным понятием также является градостроительный потенциал. Градостроительный потенциал – это характеристика, оценивающая способность территории сохранять и приумножать свою «градостроительную ценность», улучшать качество среды, уровень развития социокультурной инфраструктуры, экологической устойчивости и привлекательности для жителей и инвесторов. В свою очередь, градостроительная ценность территории – мера способности территории удовлетворять определенные общественные требования к ее состоянию и использованию [2].

Способы и приемы оценки территории с точки зрения смежных областей знаний. Формирование и обобщение принципов оценки территории культурного ландшафта

Экологи, экономисты, географы, геологи, культурологи, администраторы рассматривают территорию бассейна реки при помощи различных методик. При разработке градостроительной документации по регулированию и земельному устройству, важно учитывать различные взгляды на территорию, после чего предложить видение ее развития, разделить ее на проектные комплексы и предложить регулирование развития территории для сохранения культурного ландшафта, развития человеческого потенциала и создания комфортного и здорового образа жизни людей, проживающих в данной местности.

Научные исследования в области архитектуры и городского планирования о культурном ландшафте позволяют разрабатывать стратегии сохранения и развития культурного наследия и оценивать влияние новых строительных проектов на окружающую среду и исторические объекты. Важно учитывать как архитектурные, так и природные факторы при планировании объектов в культурном ландшафте, чтобы сохранить и усилить его аутентичность и красоту. Это также помогает привлекать туристов и развивать экономику регионов, где находятся культурные памятники и объекты. В целом изучение культурного ландшафта позволяет лучше понимать историю и культуру народов, сохранять и развивать их наследие и создавать благоприятные условия для будущих поколений.

Архитекторы и градостроители обращаются к культурному ландшафту, чтобы сохранять традиционные элементы архитектуры и обеспечивать переход к современной жизни, сохраняя при этом историческую ценность. Данный термин связан с понятием места или контекста. Он подразумевает совмещение природных и человеческих элементов в контексте места и времени. Архитекторы и градостроители должны учитывать культурный ландшафт при создании новых зданий и районов, чтобы сохранить гармонию человека с природой, сберечь культурно-историческое наследие и в то же время повысить качество жизни людей.

Выявление культурного ландшафта поселения является комплексным процессом, включающим в себя

¹ Руководство по выполнению Конвенции по охране всемирного наследия. II А, п. 47 / Кодекс: СПС. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/564112440/titles/7DI0K8>

исследование и оценку культурно-исторических ценностей, традиций и обычаев местности, а также учет природных особенностей территории.

Для всестороннего рассмотрения долины реки необходимо провести анализ с разных точек зрения:

- анализ топографических карт и пространственных данных, на основе которых определяются границы реки и ее окружающих территорий, а также выделяются основные экологически значимые зоны и природные объекты;

- анализ социально-экономических факторов. Определение культурной и исторической значимости реки, а также ее влияния на экономику и комфорт жизни населения;

- определение градостроительной функции, определение целей использования долины реки (рекреационная, туристическая, промышленная и др.);

- выбор и классификация сегментов долины реки, позволяющие определить основные типы отрезков, которые присутствуют на протяжении долины реки (отрезки с высокими уклонами, отрезки с различными биотопами и т. д.);

- определение типов использования каждого отрезка, создание регламентов. На этапе планирования необходимо определить базовые элементы, которые позволят в дальнейшем лучше приспособить отрезки к требованиям градостроительной и экологической политики, определить назначение и предельные параметры размещения на данных территориях.

Для этого проводятся следующие мероприятия:

1. Исследование на территории поселения исторических и культурных объектов: памятников архитектуры, музеев, святынь, памятников истории и культуры.

2. Оценка региональных особенностей и природных ресурсов: географических условий местности, климата, природных ландшафтов, флоры и фауны.

3. Изучение традиций и обычаев местного населения: исторических потоков миграции и национальных традиций.

4. Оценка социально-экономической ситуации и инфраструктуры поселения: развитие бизнеса, политическая ситуация, инфраструктура и транспорт.

5. Формирование в составе схемы территориального планирования режимной зоны культурного ландшафта, которая имеет в своем составе подзоны с различным градостроительным потенциалом.

Дальнейшие исследования состоят в поиске баланса и рационального сочетания рекреационных, урбанизированных, природных и производственных территорий для различных участков реки общей протяженностью около 600 км. Несмотря на то, что современный мир ориентирован на развитие городов, малые поселения также имеют большое значение, особенно для поддержания и развития культурного ландшафта приречных систем расселения.

Зонирование культурного ландшафта долины реки Чусовая

Долина и бассейн реки являются важными элементами культурного ландшафта. Градостроительное зониро-

вание культурного ландшафта основано в первую очередь на оценке и разграничении визуальных бассейнов, сформированных вдоль русла. Размеры бассейна могут достигать до трех километров, а в некоторых случаях могут включать в себя и более обширные раскрытия, ограниченные береговыми террасами или стеной леса. В большинстве случаев поперечные границы можно провести по линии верхней бровки коренной террасы, а продольные связаны с поворотами речной долины. Параметры охраны и использования градостроительных зон культурного ландшафта устанавливаются по сумме сопутствующих исследований с учетом социально-экономических, экологических и культурных условий региона.

Последовательность градостроительного зонирования реки:

1. На физической карте определить границы верхней бровки пойменной территории реки и притоков.

2. Выстроить визуальный коридор вдоль русла по выделенным границам пойменной территории.

3. Разделить коридор на отрезки по «правилу капли» (длина отрезка коридора русла равна от 1 до 1,7 ширины самой широкой его части рассматриваемого отрезка).

4. Определить функциональное содержание полученных «капель», обозначив населенные места, дороги, поселения, компоненты природного окружения.

5. Определить ценность культурного ландшафта в пределах выделенных градостроительных зон (предмет охраны ОКН, достопримечательности, памятники природы и знаковые элементы культурного ландшафта).

6. Определить градостроительный потенциал культурного ландшафта, включая предмет охраны и предельную емкость территории.

Зонирование культурного ландшафта поселения позволяет сформировать концепцию сохранения и развития идентичности поселения на основе уникальных культурных и исторических ценностей территории.

Типология культурного ландшафта долины реки Чусовая

Рассмотрев реку Чусовую, были выделены 5 типов территорий, принципиальных отрезков культурного ландшафта. Рассматривая их, можно делать вывод о размерности участков, для которых будут предлагаться градостроительные регламенты. Средняя ширина участков вдоль реки составляет около 25 км. Перпендикулярно реке, продолжительность рассматриваемой территории варьируется в зависимости от границ визуального бассейна и границ бассейна реки, в среднем это от 50 до 100 км.

Типология, составленная на основе анализа реки Чусовой, включает в себя 5 видов территорий культурного ландшафта. Каждый тип имеет свою нагрузку, которая измеряется в количестве пользователей данной территорией (чел./га).

1. Заповедный ландшафт (ограниченное пользование), емкость до 5 чел./ га [9];

2. Заповедный ландшафт с туристическими функциями (рекреационная функция), емкость до 20 чел./ га [9];

3. Жилой с включением уникальных и ценных природных и историко-культурных объектов (территорий с особым статусом), емкость от 20 до 100 чел./га [1];

4. Жилой урбанизированный ландшафт (жилая функция), емкость от 50 до 250 чел./га;

5. Высоко-урбанизированный ландшафт (защитная функция), емкость не выше 450 чел./га¹ [11].

Таким образом, научные исследования в области архитектуры и городского планирования о культурном ландшафте позволяют разрабатывать стратегии по сохранению и развитию культурного наследия, управлять рисками негативного влияния на окружающую среду и исторические объекты. Важно учитывать как архитектурные, так и природные факторы при планировании объектов в культурном ландшафте, привлекать туристов и развивать экономику регионов, где находятся составляющие культурного ландшафта.

Бассейн реки является экосистемой, которая включает в себя реку, ее притоки и окружающую территорию. Управление бассейном реки включает в себя оценку экологических, социальных и экономических воздействий на реку и ее окружающую территорию. Рассматривая бассейн реки с позиции культурного ландшафта, мы можем существенно снизить негативное воздействие на окружающую среду, сохранить ценные природные и культурные объекты, увеличить привлекательность территории и улучшить качество жизни населения.

Дальнейшие этапы исследования будут посвящены предложению пространственной модели поселений долины реки в составе этномаршрута и разработке принципов перспективных моделей градостроительного управления территорией [7].

Список литературы

1. Об утверждении нормативов градостроительного проектирования Московской области : Постановление Правительства Московской области № 713/30 от 17 августа 2015 года (с изменениями на 15 марта 2024 года) // Кодекс: электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/537978947> (дата обращения: 16.03.2024)
2. Авилова, И. П. Оценка градостроительного потенциала как основа комплексного территориального планирования / И. П. Авилова, С. В. Аридова, Н. В. Фролов // Эпоха науки. – 2015. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-gradostroitel'nogo-potentsiala-kak-osnova-kompleksnogo-territorial'nogo-planirovaniya> (дата обращения: 16.03.2024).
3. Веденин, Ю. А. Культурные ландшафты – важнейший вид наследия / Ю. А. Веденин // Всемирное наследие Санкт-Петербурга: сайт. – URL: <http://whl.spb.ru/kl/ponyatie-kulturnogo-landshafta-i-spetsifika-ego-okhrany/296-ponyatie-kulturnogo-landshafta-i-spetsifika-ego-okhrany> (дата обращения: 16.03.2024).
4. Веденин, Ю. А. Культурные ландшафты как категория наследия / Ю. А. Веденин, М. Е. Кулешова // Культурный ландшафт как объект наследия / М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Рос. акад. наук, Рос. науч.-исслед. ин-т культур. и природ. наследия им. Д. С. Лихачева ; [Андреева Е. Д. и др.]. – Москва : Институт Наследия; Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2004. – С. 13–36.
5. Европейская конвенция о ландшафтах и пояснительный доклад (Guidelines for the Implementation of the European Landscape Convention). Страсбург, 2000 год. – URL: <https://rm.coe.int/16802f3fb9> (дата обращения: 16.03.2024).
6. Колбовский, Е. Ю. Культурный ландшафт: в разнообразии значений не утерявший смысл / Е. Ю. Колбовский // Наследие и современность. – 2018. – Т. 1 (4). – С. 8–22.
7. Крашенинников, А. В. Программа развития градостроительного комплекса / А. В. Крашенинников. – Москва : МАРХИ, 2016.
8. Кулешова, М. Е. Культурные ландшафты, их место в списке Всемирного наследия и перспективы Российского представительства / М. Е. Кулешова // Наследие и современность. – 2018. – Т. 1 (4). – С. 111–130.
9. Предельно допустимая нагрузка на ландшафт // Древоград : Интернет-портал. – URL: <https://www.derev-grad.ru/lesovodstvo/predelno-dopustimaya-nagruzka-na-landshaft.html>
10. Соловьева, Т. Вселенная Алексея Иванова / Т. Соловьева // Прочтение : сетевой журнал. – URL: <https://prochtenie.org/texts/30929> (дата обращения: 16.03.2024).
11. СП 42.13330.2011 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* / // Кодекс: электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200084712> (дата обращения: 16.03.2024).
12. Юрий Веденин: Культурный ландшафт как объект наследия // Хранители Наследия: сайт. – Опубликовано 23.08.2017. – URL: <https://hraniteli-nasledia.com/articles/khraniteli/yuriy-vedenin-kulturnyy-landshaft-kak-obekt-naslediya/> (дата обращения: 16.03.2024).

¹ Расчетная плотность населения микрорайона при многоэтажной комплексной застройке и средней жилищной обеспеченности 20 кв. м на 1 чел. не должна превышать 450 чел./га