

П. К. Шереметьев

P. K. Sheremetyev

Основные инструменты средового подхода в контексте возрождения малых исторических городов и поселений Калининградской области
Basic instruments of environmental approach in case of regeneration of small historical towns and settlements of the Kaliningrad region

Ключевые слова: архитектурная среда, малые исторические города и поселения, средовой подход, регламентация, дизайн-кодирование

Keywords: built environment, small historical towns and settlements, environmental approach, regulation, design-coding

Аннотация. В статье выявляются основные инструменты средового подхода в контексте возрождения малых исторических городов и поселений Калининградской области: регламентация и дизайн-кодирование как инструменты средового регулирования, а также связанные с ними методы контекстного проектирования и исторического прототипирования.

Abstract: This article reveals basic instruments of architectural approach in case of regeneration of small historical towns and settlements of the Kaliningrad region: regulation and design-coding as instruments of environmental control, methods of contextual design and historical prototyping.

Вопросы возрождения и гармоничного развития малых исторических городов и поселений России и в настоящий момент не теряют своей актуальности. Уникальный облик архитектурных ансамблей множества населенных пунктов продолжает искажаться – архитектурная идентичность, веками формировавшаяся в контексте народных устоев, сталкивается с новым строительством, которое вследствие процессов глобализации практически потеряло свою локальную индивидуальность.

Среди всех регионов страны Калининградская область представляется своеобразным культурным и архитектурным феноменом, – это связано в первую очередь с особой историей данной территории. Современные города и поселения здесь сохранили уникальный средовой каркас, многие столетия эволюционно развивавшийся в условиях немецкой архитектурной традиции. В соответствии с этим исторически сформированный набор масштабных, композиционных, объемно-пространственных параметров среды, лежащих в основе региональной и локальной архитектурной идентичности, сильно отличается от городов и поселений на остальной территории страны.

Несмотря на активное экономическое развитие региона, совершенствование культурной и социальной сфер, стремительный подъем туризма, основанного на интересе к немецкому прошлому этих мест, отраженному в уникальных сохранившихся объектах культурного наследия, множество малых городов и поселений Калининградской области реализуют свой потенциал не в полной мере. Это выражается в том числе и в состоянии архитектурной среды: многие памятники и ансамбли не реставрировались и не реставрировались со времен своей постройки на рубеже XIX–XX веков, отдельные исторические объекты находятся на грани полного разрушения, некоторые территории в исторических центрах городов пустуют, а архитектурное обновление среды имеет точечный и порой неконтекстный характер, – в структуру сложившихся исторических ансамблей внедряются новые элементы, вносящие диссонанс по масштабу и форме (это можно отнести и к ти-

повой застройке времен СССР и объектам современной архитектуры).

В целях качественного развития архитектурной среды малых исторических городов и поселений Калининградской области, помимо создания и внедрения новых функциональных сценариев и оптимизации уже существующих, необходим поиск и контекстная адаптация инструментов и механизмов, позволяющих гармонизировать эту многослойную и разнохарактерную среду. Мировая теория и практика развития исторических населенных пунктов предлагает ряд инструментов и механизмов, основанных на средовом подходе к формированию и преобразованию архитектурной среды.

Согласно статье 59 Федерального закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», сформирован перечень исторических поселений, в которых охране подлежат «исторически ценные градоформирующие объекты – здания и сооружения, формирующие историческую застройку и объединенные в том числе масштабом, объемом, структурой, стилем, конструктивными материалами, цветовым решением и декоративными элементами, планировочная структура, включая ее элементы, объемно-пространственная структура, композиция и силуэт застройки – соотношение вертикальных и горизонтальных доминант и акцентов, соотношение между различными городскими пространствами (свободными, застроенными, озелененными), композиционно-видовые связи (панорамы), соотношение природного и созданного человеком окружения» [1].

В соответствии со статьей 60 вышеупомянутого закона, любая деятельность, связанная с формированием и преобразованием архитектурной среды исторического поселения, строго регулируется. Регулирование это частично реализуется с помощью правил землепользования и застройки, в рамках которых градостроительная структура разделяется на зоны в зависимости от видов разрешенного использования, выделяются зоны охраны объектов культурного наследия, формирующих го-

родской или поселковый ансамбль, зоны, прилегающие к особо ценным объектам.

Правила землепользования и застройки включают в себя градостроительные регламенты, которые устанавливают предельные параметры разрешенного строительства: размерные показатели земельных участков, высотность, этажность и плотность застройки, допустимые отступы от фасадов до красных линий. Так, в правилах землепользования и застройки, действующих в г. Суздаль, входящем в перечень исторических поселений России, для отдельных территорий, прилегающих к зонам охраны объектов, формирующих ансамбль городского центра (например, участков вдоль улиц Октябрьская, Виноградова, Южная, переулков Гражданский и Шевченко), определен режим регулирования Р-2, в рамках которого максимальная этажность не может быть более 2 этажей, максимальная отметка от существующего уровня земли не должна превышать 8 м до конька кровли, максимальная протяженность фасада не может превышать 10 м, крыши должны быть двускатными или вальмовыми с углом наклона в пределах от 20 до 45 градусов; запрещается использование нетрадиционных для Суздаля композиционно-силуэтных форм (криволинейных и остроугольных объемов, мансард, ломаных и плоских кровель), запрещено использование нетрадиционных для города материалов: сайдинга, черепицы, профилированного металла и пластика [2].

На участке с идентичным режимом регулирования застройки был реализован проект «Дача Суздаль», созданный архитектурным бюро FORM. Реконструируемые объемы традиционных изб, согласно проектному предложению, объединялись путем внедрения новых блоков, разработанных в соответствии с положения-

ми регламента. Формируемый контраст между резной декоративностью и колоритом объемов-изб и мини-малистичными белыми вставками позволил не только эффектно выделить локальные исторические архитектурные особенности среды, но и визуально обновить ее современными формами, не нарушающими гармонии городского ансамбля.

Еще одним примером создания и реализации регламента можно считать г. Дербент в республике Дагестан, архитектурная среда которого в настоящий момент преобразовывается согласно регламенту и основанным на нем проектным предложениям, созданным архитектурным бюро APRELarchitects. На основании глубокого исследования традиций местной архитектуры объекты и пространства в историческом центре реконструируются по единому определенному авторами стандарту – на место характерной для южных городов хаотичности форм, материалов и деталей приходит единство форм крыш, отделки местным светлым камнем и общие правила оформления фасадов и дизайна рекламных конструкций. Ценность регламента Дербента заключается в его гибкости и иллюстративности, – помимо ограничений, в документе предельные параметры представлены в виде матриц (рис. 1), графически предложены механизмы формирования новых элементов среды на разных уровнях: от градостроительного и объемного до деталей и элементов средового дизайна, созданы и отображены прототипы возможных преобразований.

Западной моделью документов, регулирующих формирование и преобразование среды, являются дизайн-коды. По ключевым механизмам действия они схожи с отечественной регламентацией, однако основные цели, предмет, масштаб реализации и отдельные параметры

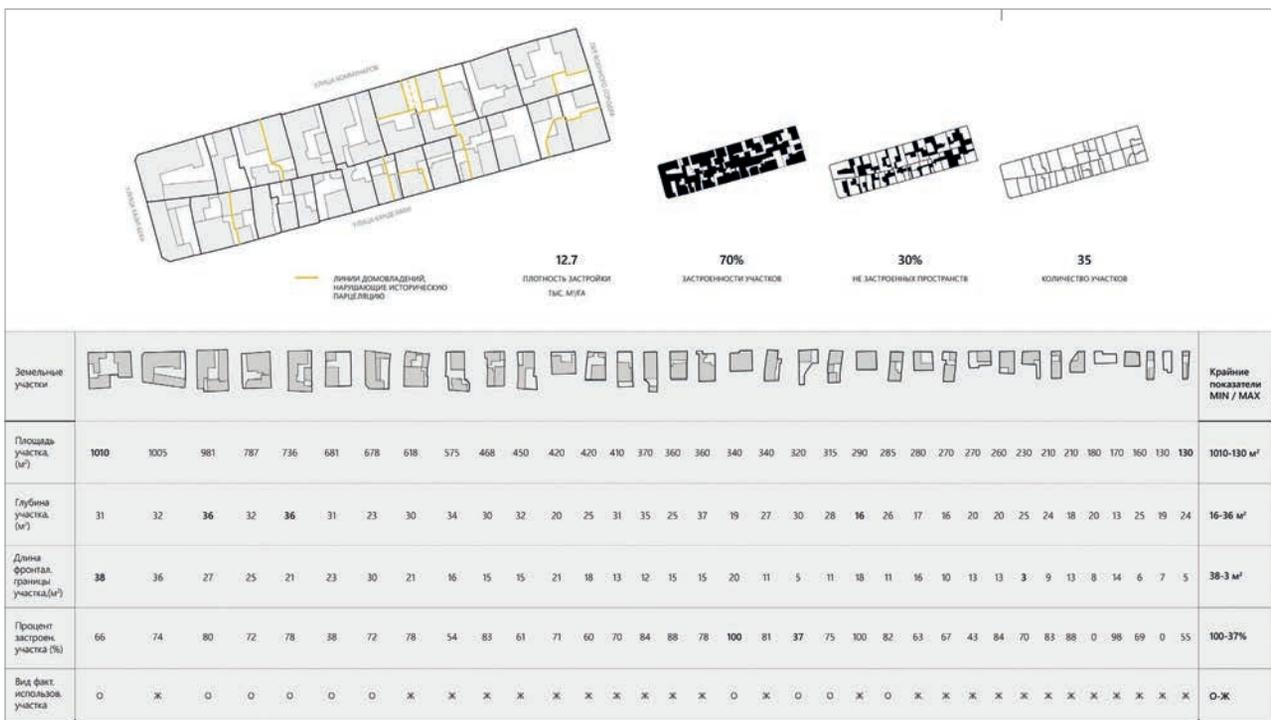


Рис. 1. Матрица предельных габаритных показателей для одного из кварталов Дербента, формирующих градостроительный регламент. Архбюро APRELarchitects

могут отличаться в зависимости от страны или региона. В отечественной теории и практике также присутствует понятие «дизайн-кодирование», но оно в основном регулирует параметры, связанные с цветовыми решениями, оформлением фасадов, детализировкой и предметной средой.

Согласно пособию по дизайн-кодированию, опубликованному Министерством жилищно-коммунального хозяйства и местного самоуправления Великобритании [6], ключевой целью формирования дизайн-кодов является формирование комфортной и устойчивой среды для жизни, качественно сформированных пространств, что определяется следующими характеристиками: многофункциональностью и гибкостью сценариев использования структур и объектов, гармоничной взаимосвязью с природным окружением, привлекательностью и насыщенностью цветового решения, деликатно сохраненными историческими объектами и высокой эффективностью использования энергоресурсов.

Британский вариант дизайн-кода формируется в зависимости от масштаба регулируемой территории (округа, города, района, квартала и отдельного участка) и ее типа – от деревенского контекста с достаточно распространенной застройкой одноэтажными фермерскими домами с двускатными крышами, тесных средневековых центров с разномасштабной застройкой и единой доминантой храмовой колокольни, до более современных высотных районов с многоквартирной и офисной

застройкой. Для разных типов территорий действуют разные наборы параметров. Если в малых поселениях и исторических центрах с застройкой до 5 этажей форма крыши строго регламентируется, то в районах с высотной застройкой данное ограничение не действует. И наоборот, в многоэтажных районах морфотип застройки является обязательным параметром, а в формировании сельских структур данный критерий незначителен.

Так, в городе Олтрингем, графство Большой Манчестер, проект жилого массива создавался в соответствии с ограничениями дизайн-кода для зон, прилегающих к историческому центру. При проектировании габариты и соотношения сторон участков, этажность, высота фасадов, членение рядов блокированной застройки, ритм силуэта фасадов, форма и угол уклона крыш формировались на основе параметров исторических комплексов, находящихся рядом. Также были использованы зафиксированные в дизайн-коде характерные для зоны застройки строительные и отделочные материалы. Данные решения позволили гармонично вписать современные постройки в структуру исторического ансамбля (рис. 2).

Схожие системы дизайн-кодирования функционируют во многих европейских исторических городах. Например, в польском г. Гданьске в ходе ревитализации острова Складов новая квартальная застройка, представленная элитным жильем, отелями и иными объектами туристической инфраструктуры, создавалась



Рис. 2. Новый жилой массив в г. Олтрингем (Б. Манчестер, Великобритания), спроектированный на основании локального дизайн-кода

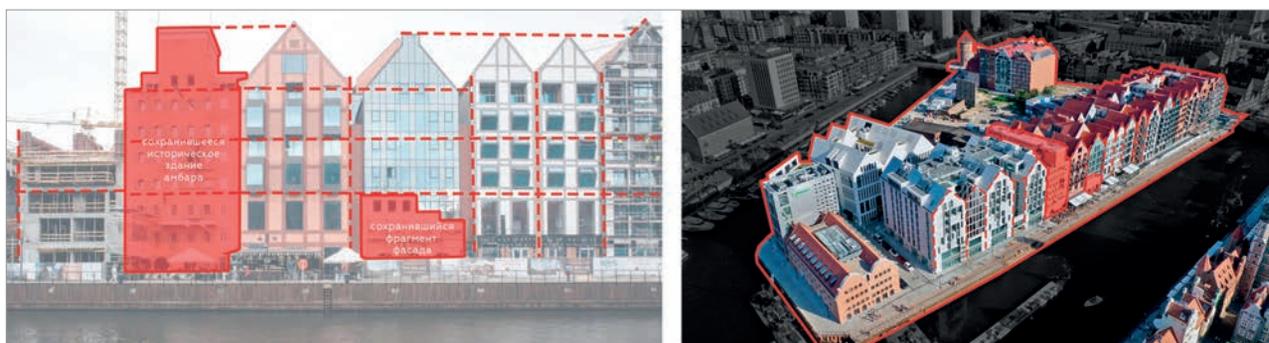


Рис. 3. Формирование новых объемов с привязкой к сохранившемуся историческому объекту и вид на архитектурный ансамбль острова Складов. Гданьск, Польша

уже в соответствии с новейшими тенденциями и технологиями современной архитектуры, проявленными в большей степени в оформлении фасадов – нестандартном ритме окон, нехарактерных материалах отделки (металле, сетчатых и реечных панелях), – но с учетом исторически сформированных особенностей старой застройки: высотности, задаваемой двумя сохранившимися зданиями зернохранилищ (рис. 3), межевания, членения кварталов и ритмикой двускатных, отраженных на исторических планах и съемках, объемах. Таким образом удалось сформировать современную с точки зрения функционала, конструктивных возможностей, материалов и деталей квартальную застройку острова, которая не только не диссонирует с архитектурой находящегося напротив Старого Города, но и деликатно подчеркивает ее особенности.

На основе изученного опыта формирования и преобразования архитектурной среды малых исторических городов и поселений можно выделить ряд инструментов, которые базируются на принципах средового подхода, методах контекстного проектирования и исторического прототипирования. При создании новых градостроительных структур, объемов и других элементов среды используются ключевые масштабно-пропорциональные параметры исторического контекста, при формообразовании повторяются характерные для местности объемы, а при разработке деталей – локально идентичные схемы разрезки оконных проемов, фасадный декор, переосмысляются локальные особенности формирования ландшафтных объектов и средового дизайна. Отдельные элементы могут быть масштабно изменены – увеличены или уменьшены с учетом допустимых пропорциональных связей. Нередко используются нейтральные по фактуре и колориту элементы среды, что позволяет выделить исторические объекты и структуры.

Все эти инструменты средового подхода к формированию и преобразованию архитектурной среды исторических городов и поселений могут быть использованы в Калининградской области. В населенных пунктах с высокой концентрацией исторической застройки, как например в Черняховске или поселке Железнодорожный, может быть создан и внедрен полноценный регламент, строго ограничивающий возможные процессы изменения среды на разных уровнях ее восприятия. В отдельных поселениях – например, Балтийске, Гусеве или Советске, где фрагменты немецких кварталов соседствуют с кварталами советской типовой застройки, образуя при этом единую градостроительную структуру, – могут быть реализованы как общие дизайн-коды (в целях нивелирования различий), так и дизайн-коды, приспособленные под характеристики каждой зоны в отдельности. Возможное решение полностью зависит от целей формирования и преобразования городской среды.

Ключевым решением в контексте сохранения исторических особенностей архитектурной среды малых городов и поселений Калининградской области может стать оптимизация систем регулирующих документов и правил пользования территориями, которые, помимо ограничений, будут включать в себя механизмы формирования новых элементов среды – контекстные алгоритмы, иллюстрирующие допустимые проектные решения и предлагающие сценарии использования новых форм в пределах, задаваемых регламентом или дизайн-кодом, давая возможность деликатно обновлять архитектурную среду.

Таким образом, внедрение регламентов или дизайн-кодирования – инструментов средового подхода к формированию и преобразованию архитектурной среды малых исторических городов и поселений Калининградской области, позволяющих регулировать проектные решения, – поможет достичь наиболее эффективных результатов в создании комфортных, визуально устойчивых и при этом технологически развитых мест для проживания и туризма.

Список литературы

1. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ // КонсультантПлюс : СПС. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ (дата обращения: 30.04.2024)
2. Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Суздаль Владимирской области (с изменениями и дополнениями) : приказ Министерства культуры РФ от 5 октября 2016 г. № 2246 // КонсультантПлюс : СПС. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_209316/ (дата обращения: 02.05.2024).
3. Багрова, Н. В. Особенности современной интерпретации средового подхода к архитектуре / Н. В. Багрова, М. А. Кущенко // Ползуновский вестник. – 2014. – № 1. – С. 22-26.
4. Кияненко, К. В. Круг средового знания и его сегментация в теории архитектуры / К. В. Кияненко // Academia. Архитектура и строительство. – 2019. – № 3. – С. 44-50.
5. Суровенкова, Н. А. Методические основы охраны и формирования среды сельских исторических поселений (на примере Ленинградской области) : специальность 18.00.04 : автореферат дис. ... кандидата архитектуры / Суровенкова Наталия Анатольевна. – Санкт-Петербург, 1993.
6. Шереметьев, П. К. Основные направления регенерации архитектурной среды малых исторических поселений на примере Черняховского муниципального округа Калининградской области / П. К. Шереметьев // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ : материалы международной научно-практической конференции, 4-8 апреля 2022 г. / Московский архитектурный институт. – Москва : МАРХИ, 2022. – С. 122-125.
7. National Model Design Code // Ministry of Housing, Communities and Local Government: official website. – 2021. – URL: <https://www.gov.uk/government/publications/national-model-design-code> (date of access: 03.05.2024)
8. Vázquez Piombo, P. Arquitectura Contemporánea en Contextos Patrimoniales. Una Metodología de Integración / P. Vázquez Piombo. – Guadalajara, México: ITESO, 2016.