

Н. А. Федоровская  
N. A. Fedorovskaia

## Основные тенденции в проектировании современного провинциального театра Main trends in the design of a modern provincial theater

**Ключевые слова:** провинциальный театр, региональный театр, гастрольный театр, Народный дом, клуб, загородная среда

**Keywords:** provincial theatre, regional theatre, touring theatre, People's House, club, country environment

**Аннотация.** В публикации впервые выявляются основные черты провинциального театра, а также формулируются основные тенденции в проектировании современного провинциального театра.

**Abstract.** The publication reveals for the first time the main features of the provincial theater, and also formulates the main trends in the design of a modern provincial theater.

Понятие провинциального театра обычно ассоциируется с небольшим театром в населенном пункте, удаленном от столицы региона, публикой которого являются местные жители, в отличие от столичных театров. Такие театры, как правило, находятся в небольших городах или загородной среде/ сельской местности, их отличительной чертой являются устоявшиеся традиции, сложившиеся в результате взаимного влияния местной культуры, постоянного контингента зрителей театра и труппы.

Распространение таких театров началось в конце XIX века в период строительства народных домов, основным предназначением которых было проводить постановки любительских театров. Сегодня многие провинциальные театры размещаются в зданиях, первоначально имевших другое назначение: это были залы общественных собраний, купеческие клубы, рабочие клубы, дома культуры и другие здания общественного назначения (рис. 1).

В малых городах и сельской местности одним из основных традиционных мест проведения культурного досуга жителей по-прежнему является провинциальный театр. Со временем у таких театров появляется устойчивое сообщество зрителей, которое может опосредованно влиять на репертуар театра. Важной особенностью провинциального театра является его тесная связь с аудиторией. В спектаклях часто находит отражение культурная и общественная жизнь населенного пункта. Каждый провинциальный театр является самобытным явлением, транслирующим локальную идентичность и уникальность местной культуры.

Ввиду небольшого количества других общественных зданий в малых городах образ провинциального театра имеет важное значение в формировании архитектурного облика центра населенного пункта.

Провинциальный театр не имеет возможности быть только репертуарным, так как круг его зрителей гораздо уже, чем у театра в крупном городе. Для поддержания постоянного интереса публики театру необходимо разнообразие в жанрах и сценографии постановок. Также важную роль в расширении вариативности постановок играет возможность театра принимать гастрольные спектакли.

История основания большинства коллективов провинциальных театров начиналась с любительской труппы. В ходе ее профессионального становления общественное здание, в котором она находилась, реконструировалось в театр, вытесняя другие его функции, или строилось новое здание театра. Многие провинциальные театры находятся в типовых зданиях, построенных в результате их массового строительства, начавшегося в 1930-е годы.

В современной России провинциальный театр – это отдельное развивающееся культурное явление, имеющее свою специфику и особенности, отражающиеся в архитектуре здания. Внедрение современных тенденций проектирования даст стимул к развитию театральной культуры сельских населенных мест и малых городов.

В XX веке в архитектуре провинциальных театров выявились следующие основные тенденции в развитии сценической площадки:

- главная и малая сцены обеспечиваются передовыми технологиями верхней и нижней механизации;
- для свободы сценографических решений создаются театральные пространства с возможностью пространственной трансформации;
- чтобы принимать гастрольные постановки, размеры сцены должны соответствовать установленным стандартам;
- создание безбарьерной среды для доступа маломобильных групп населения.

На сегодняшний день проблемы провинциального театра связаны с моральным устареванием технического оборудования сцены и с ограничениями, которые накладывают на свободу в сценографии нормы проектирования прошлых лет. В архитектуре провинциально-



Рис. 1. Примеры исторических зданий театров:

- а) Псковский академический театр драмы им. А. С. Пушкина (Народный дом 1906 г.); б) Кимрский театр драмы и комедии (Клуб промкооперации 1930 г.); в) Арзамасский театр драмы (Дом культуры, 1961); г) Драматический театр города Вольска 1962 г.

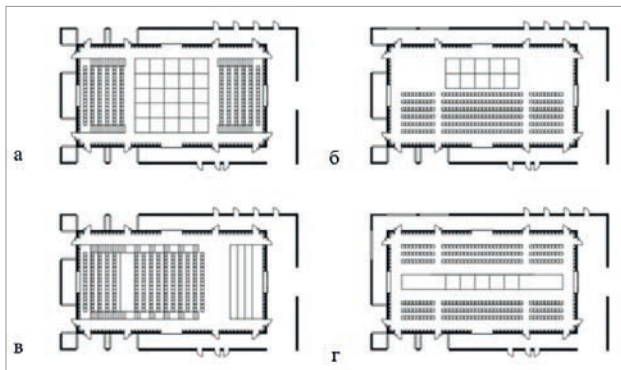


Рис. 2. Универсальная сцена на примере проекта театра Камала, Казань

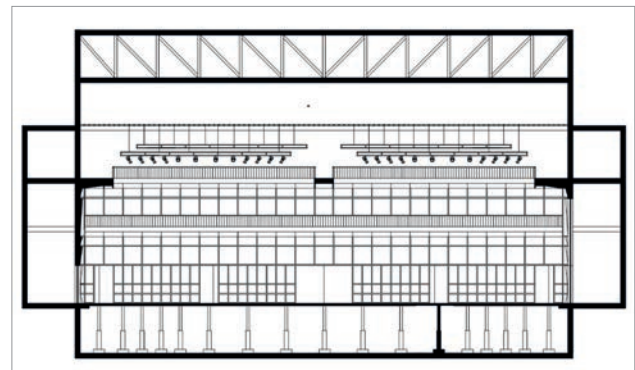


Рис. 3. Разрез универсальной сцены на примере проекта театра Камала, Казань

го театра необходимо учитывать характер застройки местности, климатические особенности и культурно-образовательный уровень населения.

Важной тенденцией в области архитектуры и технического оснащения сцены при проектировании современного провинциального театра является стремление обеспечить возможность творческому коллективу наибольшую свободу в выборе сценических форм, максимально соответствующих задачам постановок, и создание такого технического оснащения, которое бы позволило не только изменять сценическое пространство, но и использовать его как мощный художественный инструмент.

Важной особенностью формирования архитектуры современного провинциального театра является способность к трансформации его внутреннего пространства (рис. 2, 3). При проектировании таких театров предусматриваются возможности изменения конфигурации сцены, изменения положения зрительных мест, совмещения пространства сцены и зала. Такие планировочные решения дают свободу творчества коллективу театра и позволят принимать гастрольные спектакли различных форматов, что помогает поддерживать интерес к театру и привлекать новых зрителей [5].

Также важным является применение мультимедийных технологий в постановках. Видеопроекция может быть ценным инструментом для погружения зрителей в атмосферу спектакля и стать средством художественной выразительности в руках режиссера.

Для провинциальных театров, расположенных в загородной среде/ сельской местности, в отсутствии заведений для альтернативного проведения досуга важной тенденцией является увеличение количества общественных функций здания и формирование на его основе культурного центра населенного пункта.

Наряду с перечисленным, современный провинциальный театр нуждается в развитой складской зоне

с передовыми системами хранения, позволяющей размещать декорации театров, приехавших на гастроли и хранить собственные. Вокруг сцены должна быть выстроена логистика для удобной и быстрой смены декораций.

Сочетание традиционной структуры классического театра с универсальностью и гибкостью сценического пространства является отличительной особенностью архитектуры современного провинциального театра. Внедрение современных тенденций проектирования зрелищных зданий в архитектуру провинциальных театров даст их коллективам широкий спектр инструментов для творчества, развивая театральную культуру России.

#### Список литературы

1. Иванов, В. В. Россия. Искусство и культура. Драматический театр в 20 в. / В. В. Иванов // Большая Российская энциклопедия: официальный сайт. – URL: <https://bigenc.ru/c/rossiia-iskusstvo-i-kul-tura-dramaticheskii-teatr-v-20-v-2b34d9> (дата обращения 27.11.2023).
2. Кожевников, А. М. Современный трансформирующийся театр: Учебно-методическое пособие для студентов архитектурного направления: бакалавр-магистр / А. М. Кожевников. – Москва : Отдел оперативной полиграфии МАРХИ, 2018.
3. Минакова, Г. Эволюция советского театра / Г. Минакова // TATLIN: сайт журнала. – Опубликовано 9 марта 2024 г. - URL: [https://tatlin.ru/articles/evolyuciya\\_sovetskogo teatra](https://tatlin.ru/articles/evolyuciya_sovetskogo teatra) (дата обращения: 06.04.2023).
4. Руднев, П. Провинциальные театры: тенденции и перспективы / П. Руднев // Театрал: сайт журнала. – Опубликовано 27 января 2012 г. – URL: <https://oteatre.info/usa-obrechennye-nepnezavisimost/> (дата обращения: 29.11.2023).
5. Федоровская, Н. А. Особенности архитектуры провинциального театра / Н. А. Федоровская // Наука, образование и экспериментальное проектирование : тезисы докладов международной научно-практической конференции, 8-12 апреля 2024 г. В 2 т. Т. 2 / Московский архитектурный институт. – Москва : МАРХИ, 2024. – С. 172-173.
6. Херувимова, И. А. История и современная архитектура театра: учеб. пособие / И. А. Херувимова, Б. А. Чурляев. – Пенза : ПГУАС, 2014.