

гущей лошади дали импульс для развития анимации и появления кинематографа – всех тех составляющих языков, без которых сегодня нельзя представить современную медиapрезентацию.

Описанные выше темы и подходы по созданию и презентации фотоизображений, наглядно демонстрируют прямую связь современной фотографии и архитектурного проекта, дают возможность студентам на практике использовать полученный опыт в презентации архитектурных проектов и исследований.

Список литературы

1. Александр Родченко. 1920–1930-е // Е. Карисалова, Н. Григорьева-Литвинская, Е. Лаврентьева, А. Лаврентьев; пер. Михаил Грачев. – Москва : Still Art Foundation, 2021.
2. Высокий, В. Макетные методы в системе автоматизированного проектирования городской застройки : дис. ... кандидата технических наук : 18.00.04 / Высокий Виктор Аркадьевич; Московский гос. строит. ун-т. – Москва, 2004.
3. Леваишов, В. Лекции по истории фотографии / Владимир Леваишов. – 2-е изд. – Москва : Treemedia, 2012.
4. Микулин, В. П. Архитектурная фотосъемка / В. П. Микулин. – Москва : Госкиноиздат, 1948. – 16 с. – (В помощь фотолюбителю; Вып. 11).
5. Наум Грановский. 1920–1980-е : Альбом / Центр фот. им. бр. Люмьер, Still Art Foundation ; ред.: А.Анисимова, Н. Пономарева; авт. ст.: Елена Карисалова и др. – Москва : Галерея Люмьер, 2020.
6. Пол, К. Цифровое искусство / Кристиана Пол; пер. Александры Глебовской. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020.

А. Е. Мартынова

A. E. Martynova

Роль анимации в подаче архитектурного проекта

The role of animation in the presentation of an architectural project

Ключевые слова: анимация, презентация научных исследований, видеопрезентация, приемы подачи информации
Keywords: animation, scientific research presentation, video presentation, presentation techniques

Аннотация. В статье выявлена тенденция развития архитектурной подачи проекта с использованием современных технологий. Рассматривается формирование новой тенденции для подачи проектов в мире цифровизации.

Abstract. The article reveals the trend in the development of the architectural presentation of the project using modern technologies. The formation of a new trend for submitting projects in the world of digitalization is considered.

Сегодня Интернет обладает множеством преимуществ, которые облегчают повседневную жизнь современных людей. Благодаря научно-техническому прогрессу повседневное общение и обмен информацией стали быстрее и проще. Многие процессы передачи и получения информации для оценки не требуют личного присутствия участников обмена информацией. Виртуальное пространство все чаще становится местом взаимодействия и передачи информации идей и свойств. Визуальное восприятие, образ по-прежнему являются основой для передачи ключевых качеств. Анимация – важный участник этого процесса. Она зародилась еще в первобытную эру задолго до появления современных изобретений, таких как фотоаппарат или видеокамера.

Первыми примерами анимации можно считать палеолитические пещерные рисунки животных, на которых они изображались со множеством ног, перекрывающих друг друга, и именно таким образом древние люди пытались запечатлеть движение. Продолав огромный путь в своем развитии, сегодня анимация является одним из ключевых способов донесения своих идей в современном обществе. В последние годы анимация произвела революцию в области архитектуры, предложив новые и захватывающие возможности для визуализации и взаимодействия с архитектурными пространствами. Благодаря технологическому прогрессу и развитию компьютерной графики архитекторы теперь могут добавлять динамичные элементы в свои проекты и расширять границы традиционного дизайна.

Иными словами, ее применение в архитектуре приносит огромную пользу отрасли. Это эффективный и уникальный инструмент, способный превратить сложные идеи в понятные образы. С помощью анимации архитекторы могут показать, как здание или комплекс будут выглядеть в разных условиях и под разными углами. Это позволяет лучше визуализировать будущие проекты, оценить их привлекательность и функциональность, сохраняя при этом сценарное повествование.

Архитектурная анимация становится все более популярной благодаря своим преимуществам перед статичными изображениями. Очевидное преимущество – впечатление, которое она производит на зрителя. Архитектурная анимация позволяет передать сложные идеи в доступной для восприятия форме. Преобразование этих идей требует понимания предмета и творческого подхода. Однако анимация значительно упрощает этот процесс, превращая абстрактные и сложные идеи в визуальную историю, которую зрители могут легко понять. Например, вспомним всем известный мультфильм «Ну, погоди!». В первое свое появление на экранах он был снят при помощи техники stop motion. Эффект движения достигался при помощи склеивания множества фотографий, каждая из которых отличалась от предыдущей тем, что объект в ней был немного сдвинут или менял позу. То есть идеи, которые трудно понять в тексте, можно сделать понятными и доступными с помощью анимации. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» (рис. 1).

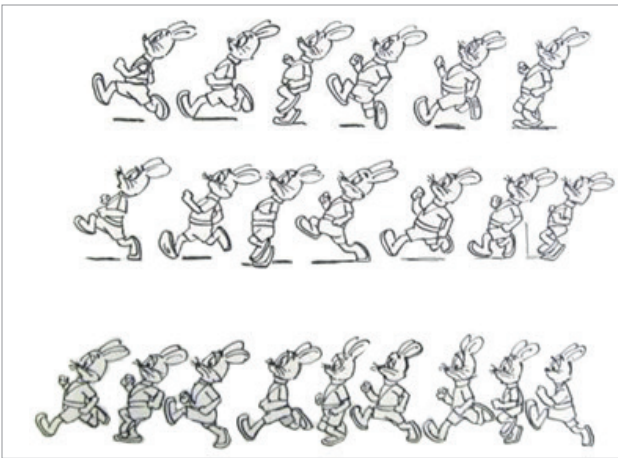


Рис. 1. Первые виды анимации (на примере мультипликации).
Показовая анимация мультфильма "Ну, погоди!"

Анимация также позволяет использовать метафоры и символы для представления сложных идей, добавляя глубину и широту понимания. Они создают уникальный язык повествования, который необходим для популяризации архитектуры. Анимированные здания могут превратить архитектуру из абстрактного понятия в событие или явление повседневной жизни. Самое главное преимущество такого способа подачи информации – простота. Не нужно искать и фотографировать модели или места. Ведь именно эти элементы занимают большую часть времени проекта. Производство анимации начинается сразу после согласования сюжета и графических элементов. Анимация позволяет оживить окружающую среду, показывая, как меняется освещение, как движутся люди и как здания взаимодействуют с окружающей средой. Рассматривая проект через объектив, можно лучше представить, как он будет выглядеть, и принять более обоснованные проектные решения по свету, пространству, размеру и масштабу. Анимация в архитектуре может превратить проект, который иначе было бы сложно понять человеку без навыков чтения чертежей, в нечто увлекательное и понятное для зрителя. Показывая, как именно будет выглядеть проект в готовом виде, можно избежать недоразумений с архитектурными проектами, а заказчики могут вносить коррективы и изменения в соответствии с тем, что, по их мнению, необходимо изменить.

Еще одно преимущество анимации в архитектуре заключается в том, что она позволяет заранее проанализировать и оптимизировать проекты. С помощью анимации архитекторы могут моделировать различные сценарии использования и тестировать различные варианты планировки и дизайна. Например, движение современного здания со ставнями, которые открываются и закрываются автоматически в зависимости от положения солнца, выглядит более убедительно в анимации. В конце концов, того же эффекта нельзя добиться с помощью неподвижных изображений. Музыка, звуковые эффекты, рассказчик, проводящий зрителя по зданию, и креативные движения камеры могут органично представить проект.

Когда речь заходит об использовании анимации студентами архитектурных школ и институтов, подчеркнем, что важно научить их показывать такие проекты и рассказывать о них не только языком чертежей и графики, но и языком анимации (рис. 2.1).

Существует множество программ для создания простейших видеороликов, но наиболее распространены являются Adobe After Effects и Adobe Premier Pro, которые легко освоит любой желающий. Проектируя каждый объект, создавая необычные подачи, экспериментируя с цветами и изображениями и наполняя финальную версию подачи лишь ограниченным количеством рисунков и визуализаций, студенты пытаются показать, что они – будущие эксперты. Использование анимации в проекте позволяет каждому студенту не только воплотить в жизнь презентацию проекта, но и полностью реализовать свой потенциал. Например, если на сложной территории планируется многофункциональный центр с трансформируемыми пространствами, можно создать серию видеороликов: детальный анализ территории для проектирования, различные сценарии использования территории при ее трансформации, облет территории и оценка взаимодействия солнечного излучения с окружающей средой. Можно перечислить множество вариантов презентации, которые могут быть решены в одном видеоролике, созданном благодаря анимации (рис. 2,2).

Как уже было сказано выше, когда речь идет о практическом применении анимации, возможности презентации любого строительного проекта – от малых архитектурных форм до многофункциональных центров – расширяются. Создавая динамичные изображения, можно детально показать любое здание, подчеркнув его отличительные особенности и элементы дизайна. Анимации интерактивны и дает возможность пользователю исследовать пространство в виртуальной среде. Это повышает интерактивность и позволяет архитекторам получать обратную связь и вносить изменения на ранних этапах проектирования. Анимация позволяет показать несколько вариантов использования одного помещения за короткий промежуток времени, что дает возможность оценить идеи на стадии концепции. У архитекторов появляется возможность экспериментировать с различными дизайнерскими решениями и сразу же видеть результаты. Это стимулирует инновации, что приводит к созданию более динамичных и функциональных пространств. Следует также отметить, что ролик, созданный с помощью анимации, может помочь изучить и оптимизировать такие аспекты дизайна, как освещение, вентиляция и энергоэффективность (рис. 3.1).

Архитектурная анимация может предложить гораздо больше, например, обеспечить зрителям реалистичный виртуальный тур. Для этого в видео задаются траектории движения камеры, и зрители могут сами выбирать ракурс жилого дома, здания или комнаты. Анимированные архитектурные презентации VR обеспечивают всенаправленный обзор на 360°, что позволяет получить идеи для планировки и дизайна, а также увидеть

истинный масштаб проекта. Аналогичной техникой является дополненная реальность (AR), которая накладывает CG-изображения и информацию на реальный мир. Например, в интерактивном путешествии по спроектированному бизнес-центру участники могут заглянуть в любую комнату, выглянуть из окон и открыть двери (рис. 3.2).

Интерактивные анимации архитектурных моделей также очень популярны. Архитектурные пространства можно вывести на новый уровень с помощью интерак-

тивных 3D-моделей. Пользователи могут изменять виртуальную среду, выбирая различные цвета, материалы, мебель, освещение и другие элементы. Уровень персонализации, который можно предложить таким образом, несравним с другими видами анимации. Также стоит отметить, что анимация используется как метод исторического анализа и реконструкции объектов и территорий (например, если стоит задача реконструировать объект исторического значения или изучить, как использовалась территория). Документальная анимация может

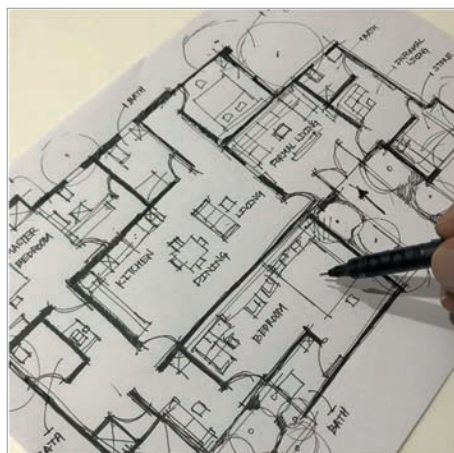


Рис. 2.1 Анимация и архитектура. Универсальный способ подачи проекта

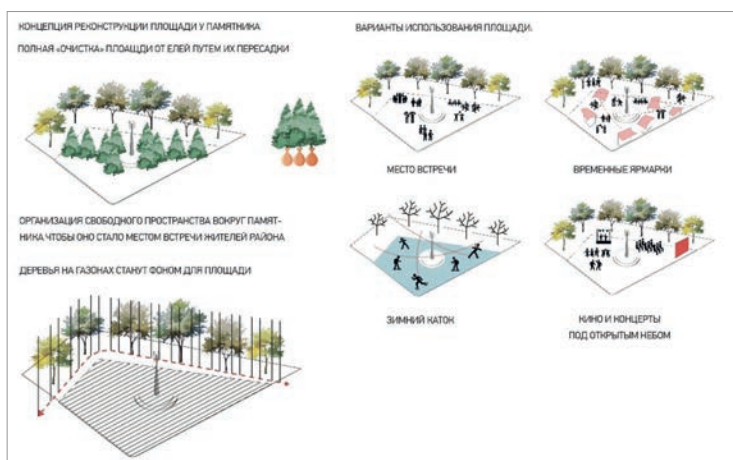


Рис. 2.2 Анимация и архитектура. Универсальный способ подачи проекта

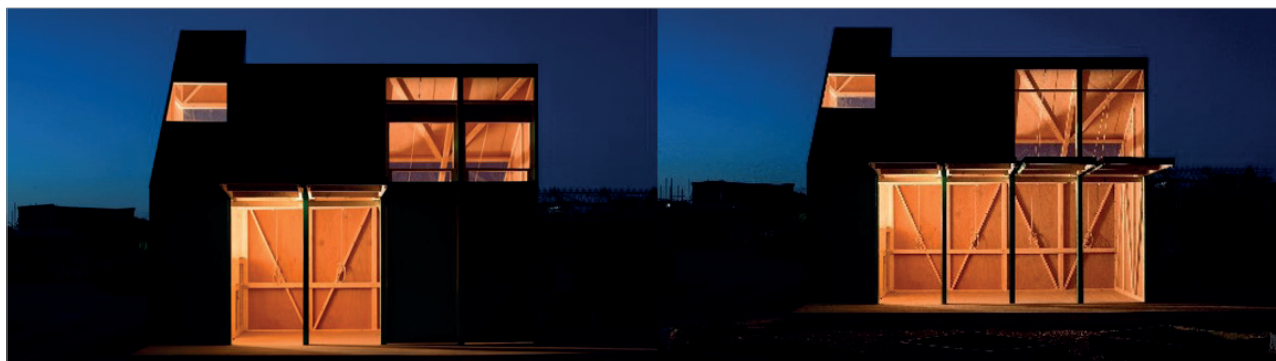


Рис. 3.1. Трансформация проекта через анимацию



Рис. 3.2. Интерактивная анимация. VR тур по проекту



Рис. 3.3. Интерактивная анимация. Вид собора Саграда Фамилия А. Гауди, если бы он был достроен

быть использована для реконструкции истории там, где не хватает документации. Например, исторические сюжеты, произошедшие много лет назад. Здесь пробелы в повествовании заполняются с помощью анимации. Это можно назвать воссозданием реальности (рис. 3.3).

Воссоздание – это не только реконструкция, но и зачастую использование реального материала, который затем подкрепляется анимационным языком. Один из видов воссоздания реальности с помощью анимации можно назвать фотоработой. Достаивание или воссоздание реальности происходит за счет того, что анимация входит в кадр или хронику, дополняя и изменяя его.

В эпоху, когда визуальная информация стала неотъемлемой частью жизни, анимация является мощным инструментом, с помощью которого можно упростить представление сложных концепций, конкретизировать абстрактные идеи и объяснять процессы. В архитектурном проектировании и образовании, где динамическое представление свойств архитектурного объекта важно на разных этапах проектирования и разработки, анимация является ключевым игроком для решения этих задач, включая 3D-моделирование, настройку и редак-

тирование мультимедийных проектов, создание цифровой графики, работу по созданию видеопрезентаций.

Список литературы

1. Бархин, М. Б. Методика архитектурного проектирования в системе архитектурного образования: учебно-метод. пособие для архит. вузов и факультетов / М. Б. Бархин. – Москва : Стройиздат, 1969.
2. Вебер, Р. Виртуальная архитектура: реальная виртуальность / Р. Вебер. – Москва : ЛЕНАНД, 2018.
3. Дробышевская, Т. Л. Архитектурная анимация / Т. Л. Дробышевская. – Санкт-Петербург : Охта-АРТ, 2009.
4. Климентьев, Д. В. Визуализация и анимация в архитектурном проектировании / Д. В. Климентьев. – Минск: Технопресс, 2020.
5. Обойденский, С. В. Применение анимации в архитектурном дизайне / С. В. Обойденский, О. В. Шурская // Вестник Сибирского государственного университета дорожного хозяйства. – 2018. – № 3. – С. 133-138.
6. Паре, Дж. Архитектурное проектирование с использованием компьютера / Дж. Паре, Г. Петерс. – Москва : Вильямс, 2016.
7. Тенденции и виды архитектурной подачи // DMTRVK: блог творческого объединения «Дмитровка». – Опубликовано 15.10.2018. – URL: <https://dmtrvk.ru/2018/10/15/tendentsii-ividy-arhitekturnoj-podachi/> (дата обращения: 10.10.2023).
8. Чепелюк, Ю. В. Архитектурная композиция как выражение «целого»-«единого». – Киев : НИИТИАГ, 2000.

А. А. Соколова

A. A. Sokolova

Инклюзивные театральные фестивальные пространства России и мира Inclusive theatrical festival spaces of Russia and the world

Ключевые слова: фестивали, инклюзивность, театральные пространства, кочующие театры, Россия

Keywords: festivals, inclusivity, theater spaces, traveling theaters, Russia

Аннотация. В статье рассматривается феномен инклюзивных театральных фестивалей, их история в отечественной и мировой практике, способы и методы их организации, а также их польза для групп маломобильных граждан.

Abstract. The article examines the phenomenon of inclusive theater festivals, their history in domestic and world practice, ways and methods of their organization, as well as their benefits for groups of people with limited mobility.

Современные практики в сфере культуры, рассчитанные на участие и работу людей с физическими и ментальными особенностями, такие как современные инклюзивные театры, с каждым годом все больше набирают популярность. Организуемые на основе данных концепций крупные фестивали, помимо активного продвижения, совершенствования и распространения, а также популяризации театрального искусства на большую аудиторию, позволяют многим участникам из групп ОВЗ преодолеть социальные барьеры, найти для себя новые увлечения, усовершенствовать свои профессиональные навыки.

В данном случае участие в мероприятиях подобного масштаба людей с повышенными потребностями требует от организаторов обеспечения соответствующих площадок для их проведения, грамотной организации, учитывающей концепции инклюзивности, а также отсутствие барьеров (в т. ч. и пространственных), создающих затруднения при посещении. Все это требует более проработанных дополнительных архитектурных, дизайнерских и конструктивных реше-

ний и приемов, создающих комфорт для всех групп, посещающих данные мероприятия и принимающих участие в них.

Фестивальные мероприятия представляют собой своеобразное празднество или массовый показ достижений в разных сферах деятельности: искусстве, творчестве, спорте, науке и промышленности. Одно из наиболее молодых и интересных направлений в данной сфере – это театральные фестивали, транслирующие концепции инклюзивности.

История подобных мероприятий предположительно начинается с времен Древней Греции и Олимпийских игр, представляющих собой масштабные спортивные соревнования, фактически одно крупное спортивное мероприятие. Также им предшествовали различные народные гуляния, такие как ярмарки, карнавалы, балаганы и прочие мероприятия, чаще всего религиозного характера, которые и сегодня можно встретить в современных театрализованных действиях. Уличный театр также являлся одной из форм, предшествующих театральным фестивалям.